

CINELANDIA

DICIEMBRE, 1937 TOMO XI, No. 12

ATHALIE R. IRVINE, Publisher

JUAN J. MORENO, Director-Administrador

H. J. WANDLESS, Gerente de Anuncios



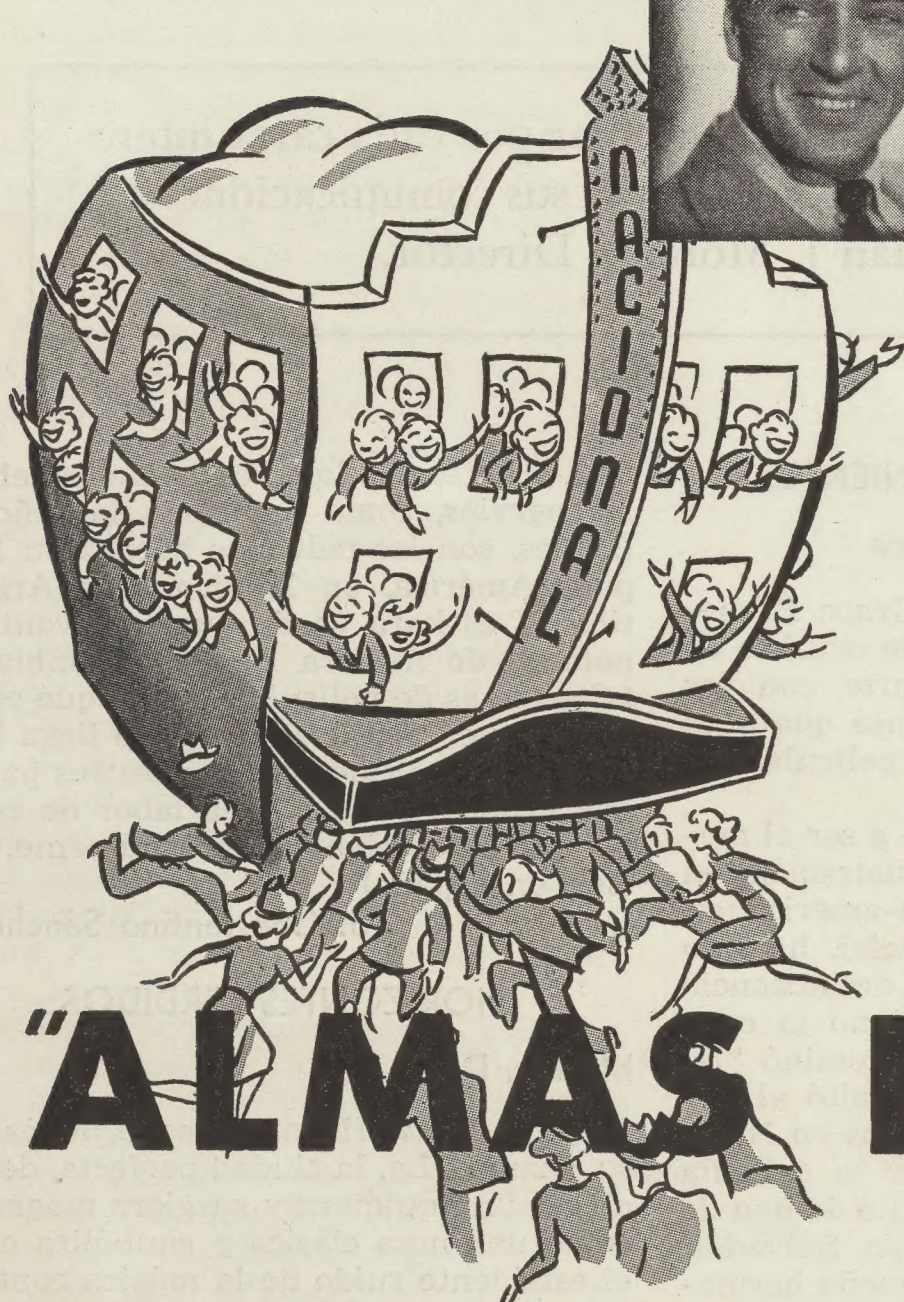
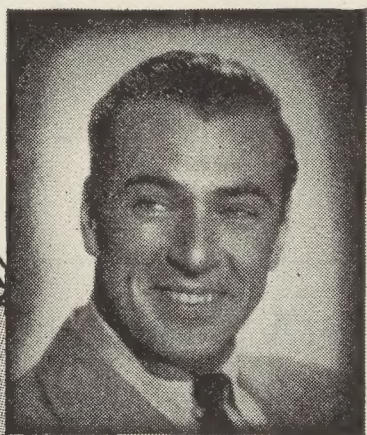
LOUISIANA EN EL AÑO 1812! . . . La vida de Jean Lafitte, el "pirata de canal", y su participación en la historia de los Estados Unidos durante este período de inquietud. . . . Todo eso nos promete DeMille en su próxima producción, "Bucanero", que distribuirá la casa Paramount, de donde hemos tomado esta escena. Nos promete algo más — a Fredric March en uno de sus roles favoritos, junto a la deliciosa Franciska Gaal, de quien hablamos en detalle más adelante.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irvine, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 15 centavos moneda de E. U. A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y 1.50 (un dólar cincuenta) por la subscripción de doce números. Para los otros países, un cargo adicional de 50 cts. (E.U.A.), para timbre postal. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la oficina de Correos de la Habana.

"Cinelandia," December, 1937. Published monthly, Vol. 11, No. 12. Business Office, 208 Western Pacific Building, 1031 South Broadway, Los Angeles, California. Subscription price \$1.50. Entered as second class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, agosto 7, 1930. Costos de correo pagados en Los Angeles. Copyright, 1937, by Spanish-American Publishing Co.

11,288 entradas de pago durante 3 días
fué el record que batió en la Habana



"ALMAS EN EL MAR"

Adolph Zukor presenta a

GARY COOPER y GEORGE RAFT

en

"ALMAS EN EL MAR"

("Souls At Sea")

Un film Paramount con **FRANCES DEE**
HENRY WILCOXON • HARRY CAREY • ROBERT CUMMINGS • PORTER
HALL • OLYMPE BRADNA • VIRGINIA WEIDLER • JOSEPH SCHILDKRAUT

Dirección de Henry Hathaway

EL RESULTADO QUE DIÓ "ALMAS EN EL MAR" EN LA HABANA
ES EL MISMO QUE DARÁ TAMBIÉN EN LOS TEATROS DE USTED

No deje de aprovechar el anuncio cooperativo de VEEDOL con
"ALEGRE Y FELIZ" ("High, Wide and Handsome") Un film Paramount

¡AY DE LAS QUE OLVIDAN ESTE DETALLE!



¡Que lástima! Un buen arreglo, a veces, se malogra por dos causas:



la intemperie — sol, viento, frío, calor excesivo — o el descuido de un detalle...



¡LAS MANOS! Una mano áspera rojiza, desilusiona tanto como un cutis marchito...



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema *protectora* que a la vez *embellece* el cutis.

Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.
Resulta más barato.

UN DÓLAR

por *Carla*

CINELANDIA pagará un dólar por cada carta interesante que se publique. Dirija sus comunicaciones a Juan J. Moreno, Director.

PELICULAS INCONVENIENTES

San Salvador, Centro América

La carta de la señorita Grace Brenes F. publicada en la edición de octubre de Cinelandia, coincide en parte con las reiteradas campañas de prensa que aquí hemos hecho respecto a las películas inconvenientes.

El cinematógrafo, llamado a ser el mejor vehículo de cultura e ilustración, en nuestros cálidos países indo-americanos, por nuestra idiosincrasia racial, ha sido al mismo tiempo escuela de delincuencia y de inmoralidad. Dígalo si no la cuadrilla que a sí misma se denominó "La Mano que Aprieta", y que asaltó al pagador del ferrocarril hace años en Nicaragua, a raíz de proyectarse la película del mismo nombre; y un niño de una de las mejores familias de San Salvador, matando de un tiro a su pequeña hermanita por no atender rápidamente a su requerimiento de "Hands up", obsesionado por una película de *gangsters* que acababa de ver.

En nuestros países de sanas costumbres, la mujer, por ejemplo, tenía profundo temor a la falta porque sabía que por años sería su delito el plato del día, y la jovencita honesta no se atrevía a hacer al novio ni la concesión de un beso por creerlo algo insólito entre solteros; pero ver todas las tardes en la pantalla escenas de adulterio engalanadas con todos los matices propios de tales películas, el constante semidesnudo de las mujeres, las escenas eróticas como algo de lo más natural y simple, ha hecho que en la vida real la tolerancia sea cada día mayor, y el recato femenino decrezca. Y no hablamos por mojigatería. Somos hombres de mundo, no exentos de pecados, lo cual no obsta para que anhelemos un ambiente más sano para nuestros descendientes.

Para éxitos de taquilla no es forzoso el gangsterismo ni el semidesnudo, ni las escenas eróticas. Los públicos latinoamericanos tenían suficiente cultura para saber apreciar películas de arte, o películas sanas, sin enfermar el gusto de la mayoría con el diario plato fuerte.

Pero no es eso lo más lamentable. Ello es que las películas que han batido el récord como enseñanzas de inmoralidad,

o en temas horrendos que quiebran los nervios, como menciona la señorita Brenes, son las películas hechas en Hispano-América, en México o la Argentina. Y es hora ya de que se levante el nombre de nuestra América cambiando tales temas de películas, por lo que esperamos que CINELANDIA, que llega hasta los últimos rincones de nuestros países, nos ayude en esa magna labor de regeneración del cine y, especialmente, del cine en español.

J. Constantino Sánchez

HORIZONTES PERDIDOS

México, D. F.

Quizá James Hilton no soñó jamás que su Shangri-La, la ciudad perfecta, dejara de ser una quimera y surgiera magnífica como una nota clásica y simbólica entre el estridente ruido de la música contemporánea.

Sólo un cerebro privilegiado podía atreverse a trasladar al lienzo de plata una obra tan original en la pantalla, que sería incomprendida, y con el setenta y cinco por ciento de probabilidades para ser tomada por una película blanca y propia para menores. Pero la inteligencia de un hombre salvó el sueño de Hilton de pasar como una pesadilla melodramática: ese hombre es Frank Capra. Hábilmente supo imprimir su estilo potente y realista tanto en las escenas de conjunto como en los diálogos espirituales, en los momentos espectaculares y en los intermedios amorosos.

Desde el primer instante arrebató la atención del espectador haciéndole reaccionar poco a poco intensificando la emoción y logrando producirla no de afuera hacia adentro, sino de adentro hacia afuera; no la pinta ni la fuerza: la da, y la hace sentir fomentando así un estado de ánimo en el público muy propicio a los acontecimientos subsecuentes del film, pues parece que al salir los personajes del avión estrellado entre las montañas nevadas, se hacen acompañar de todo el público y junto con él pisan los jardines del Gran Lama en Shangri-La.

Ronald Colman nos brinda una interpretación insuperable viviendo su papel. Lástima es que actores como éste se ha-

gan tan rápidamente inservibles para los roles de galanes que reclaman juventud y sacrifican el arte. Isabel Jewell se está haciendo tan indispensable como Edward Everett Horton, aunque sus interpretaciones sean tan opuestas. En cuanto a Margo, en su pequeña e interesante actuación: magnífica, demostrando que Hollywood paga el talento cuando no existe mucha belleza; y Jane Wyatt, a pesar de todo, pasa inadvertida.

En realidad "HORIZONTES PERDIDOS" es una cinta para todos; tanto para el público grueso, que sólo ve la parte espectacular, como para el otro, aquél cuya mente ve el simbolismo en las intensas reacciones de los personajes y siente la transgresión moral de aquellas sombras animadas, escuchando complacido las palabras del padre Perrault.

No escatimo, pues, mis elogios para esta película tan buena como sólo Hollywood pudo producirla, ya que pese a la vieja Europa, gana California.

Sergio Magaña

LA OBLIGACION DE ASESINAR

Tacubaya, D. F., México

Se acaba de estrenar la nueva cinta nacional que da título a estas líneas. Se trata de una comedia policial, bien realizada, pues aparte de su excelente fotografía, sonido y continuidad, posee una música descriptiva muy original.

Los sets están muy bien. La dirección supo imprimirle un ritmo muy cinematográfico a la acción; en fin, un género nuevo en nuestra pantalla.

Figúrense trece sospechosos. Todo sucede en una noche y en un mismo lugar — ni un solo exterior. Pero lejos de ser cansada resulta un film muy divertido. El asunto gira en torno de un criminal que se ve en la obligación de seguir asesinando para no ser descubierto.

Antonio Helú se anotó un triunfo en la parte técnica, no así en la artística. El Chato Ortín y Martínez Casado cumplen con su acostumbrada habilidad. Pero Alicia Ortiz, y la señorita que tiene a su cargo el "role" de recién casada se limitan a enseñarnos sus piernas bonitas y a lucir su poco talento. No sólo están bobas, sino que rayan en idiotez. Creo que si el "role" estelar se le hubiera confiado a Esther Fernández, el conjunto hubiera mejorado notablemente.

Fuera de estos manchones la cinta, como ya dije, es interesante y divertida.

Jaime Valdés

MAS FELICITACIONES PARA DE FUENTES, ET AL

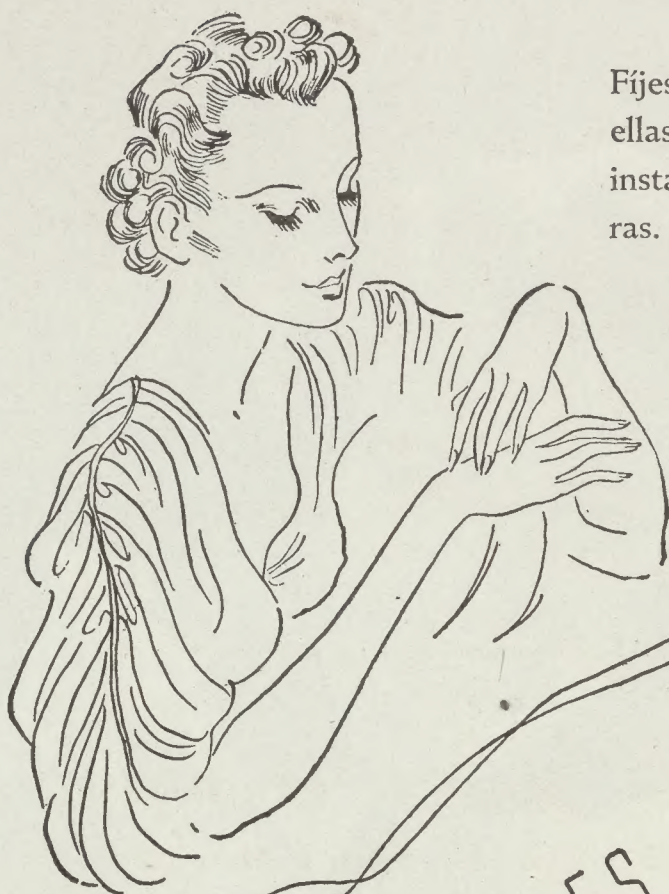
Valparaíso, Chile

Sin lugar a objeciones, la película mexicana "Allá en el Rancho Grande" ha constituido en nuestro país el mayor éxito cinematográfico desde que se inició el cine parlante.

En número de exhibiciones y público que atrae, sobrepasa en mucho a aquellas consideradas records de taquilla: "El Desfile del Amor", "Del Mismo Barro" y la europea "Café Viénés". Y esto, no olvidando que ha sido distribuida por Artistas Unidos que — al menos en nues-

(va a la página 51)

MANOS QUE REVELAN DISTINCION — GRACIAS A HINDS



Fíjese en sus manos — porque todos se fijan en ellas. Aplíquese un poco de Crema Hinds y al instante las notará más suaves, lucirán más claras... Siga usando Hinds y aunque el deporte, la intemperie o el trabajo tiendan a dañar sus manos, Hinds las conservará siempre sedosas y blancas como expresión de una feminidad exquisita.



● Nada causa tan penosa impresión como notar, en una mujer elegante, las manos ásperas o rojizas... Pero use Hinds y todos admirarán la blancura de sus manos: su suave contacto transmitirá delicadezas de ensueño. Hinds siendo una crema líquida, se presta admirablemente para el cuidado de las manos. Basta aplicarla suavemente después de lavarlas. ¡Y para el rostro, Hinds es maravillosa!



Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte imitaciones o sustitutos. • Exija siempre Hinds.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida... ¡Penetra mejor!

EN FRASCOS DE 4 TAMAÑOS — ¡ECONOMICÉ! COMPRE LOS MAYORES



FRANCISKA GAAL, NUEVA ESTRELLA DE PARAMOUNT

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

TOMO XI

DICIEMBRE, 1937

NO. 12

FRANCISKA GAAL

Por Zoro Astro

La posibilidad de traer algo nuevo a la pantalla, una personalidad que exceda a todas las que conocemos o a lo menos posea matices aun no utilizados antes, es el sueño dorado de todos los productores de Hollywood.

El último gran descubrimiento artístico del cine es una muchacha húngara, de cabellos rubios, de silueta frágil, de ojos garzos y movimientos indescriptiblemente gráciles.

Franciska Gaal es una actriz sin aureola fantasiosa de ninguna clase, una muchachita que tiene algo de fábula increíble, luz, inquietud y aquel colorido vibrante que nos describió Brahms en sus danzas húngaras. La muchacha que está a punto de entrar triunfalmente en el libro de los escogidos hollywoodenses tiene voz de música y la facultad de hacer sentir y hacer soñar sin esfuerzo de ninguna especie.

La he contemplado de cerca, oculto entre los artefactos filmicos que simbolizan su nueva profesión, un poco temeroso porque está a mi derecha Cecil B. DeMille, el director cinematográfico de las explosiones iracundas. Cualquier gesto de sorpresa de parte de él es para mí, según se me ha advertido, un sálvese quien pueda.

En el remanso de una laguna plateada flota una barca pequeña. A su bordo reman apaciblemente dos seres de aspecto totalmente diverso. Un hombre de mirada fiera y actitud temible y una muchacha ingenua, joven y hermosa. El agua tersa y quieta donde trazan grandes signos las finas ramas del sauce, refleja las siluetas de Fredric March y Franciska Gaal. Una contraposición admirable. Contraste de cuerpos y de almas, de arte y de vidas. Franciska Gaal nació para el teatro, vivió para el teatro

y no conoce otra ocupación. Fredric todavía repite asombrado: ¡Qué sorpresa! ¡Haber llegado a ser actor!

En el mundo de la fantasía él es el pirata terrible, de alma templada y nervios de acero, el gigante que tenía un punto débil, el corazón. Dominador audaz de los mares, dueño del secreto de vencer, inmortal e intrépido. Franciska, a su lado, es una chiquilla deliciosamente risueña y frágil. Como el sueño increíble de la brisa que gira en torno de la

roca surge el romance magnífico. El agua se parte en mil pedazos, los remos se mueven despacio. Comienzan a desfilarse por el río inmensas procesiones de ramaje y arboledas, plantas que flotan sobre el agua cristalina y sauces de finos y largos tentáculos.

En el marco espléndido de la naturaleza vibra la voz de una muchacha destinada a ser estrella. Por primera vez experimento la certeza de ver cara a
(va a la página 56)



Franciska, con "k", es una deliciosa figurita húngara que llega a Hollywood y aun antes de debutar se le augura un triunfo espléndido. La veremos en "El bucanero", de Paramount.

CHISMES Y

Cuentos

(Fotos por Hollywood Pictorial)



—Dame un cacahuete — le dice Dick Powell a su esposa, Joan Blondell, durante una función de circo.

Por Carlos Borcosque

LAS BODAS DE PLATA DE EDDIE CANTOR. . . . acaban de celebrarse en los Estados Unidos con un banquete monstruo en Hollywood, y un baile en cada ciudad importante del país. Un comité nacional presidido por la esposa del Presidente Roosevelt y por los gobernadores de todos los estados, generales, almirantes y hasta arzobispos, tuvo a su cargo la organización del homenaje. Y es que Eddie Cantor no sólo ha hecho reír a Estados Unidos durante veinticinco años, sino que ha sido el artista que ha realizado mayor número de obras benéficas de toda índole, siendo hoy día la autoridad gremial más importante de

los artistas de teatro y de cine. Hace veinticinco años un empresario de *vaudeville* descubrió en un café al aire libre de Coney Island a un mozo que entretenía a sus parroquianos cantándoles mientras les servía a la mesa. Un año después el mozo, que se llamaba Edward Iskowitz, se convertía en la sensación de los *Ziegfeld Follies*, con el nombre de Eddie Cantor.

HOLLYWOOD HA GANADO. . . . la disputa que iniciara Culver City sobre si tenía derecho o no a usar el nombre con que se le conoce en el mundo. El Alcalde de Los Angeles acaba de designar, oficialmente, los límites de la ciudad de Hollywood, derrotando a Culver City

que esperaba poder apropiarse el nombre. De modo que ya sabemos en dónde está la ciudad del cine en que vivimos. . .

DEDICADOS AL TENNIS. . . . han estado en los últimos días las estrellas y los astros de la pantalla, asistiendo a presenciar los campeonatos del Oeste de los Estados Unidos. Los jugadores internacionales que tomaron parte se sentían nerviosos con tanto artista de fama a su alrededor, y especialmente con tanta estrella admirando a los campeones del sexo feo. La jugadora chilena Anita Lizana, que llegó a Hollywood con los laureles de campeona de los Estados Unidos, recién conquistados en Forest Hills, no tuvo la actuación lucida que se esperaba. La festejaron y la invitaron tanto —sobre todo de noche— que no tuvo tiempo de entrenarse ni de descansar. No ganó en Hollywood, en las canchas de tennis, pero lo pasó muy bien: conoció a la flor y nata cinesca y visitó todos los estudios. Que es lo único que realmente vale la pena hacer en Hollywood.

EL RECORD DEL NUMERO DE TOILETTES. . . . usadas en una película corresponde a Kay Francis, que lucirá treintitrés modelos distintos en la cinta que acaba de terminar y que lleva el sugestivo título de "Esta mujer es peligrosa", que es lo mismo que diría cualquier esposo ante semejante guarderropía.

PARA PEDIR PESTAÑAS POSTIZAS. . . . llamó Marlene Dietrich por teléfono a los estudios de Paramount, desde Wolfgang, en Austria, no pudiéndolas encontrar en Europa tan largas como ella las usa. Y el caso era grave, porque, ¿cómo podría Marlene interpretar una escena dramática sin la ayuda de esas pestañas de utilería? Y a propósito de la estrella, en Alemania se la considera traidora a la patria, porque antes de salir de Hollywood solicitó papeles de ciudadanía americana.

UNA OPORTUNIDAD EN MIL. . . . era la proporción que asignaban los estudios para que un extra llegase a ser "descubierto" por un director. Pero el productor de películas Walter Wanger asegura ahora que con el cine hablado esa oportunidad se ha hecho mucho más problemática, y podría decirse que es una en un millón. . . . Ya lo saben los aficionados que sueñan, lejos de aquí, con venir a Hollywood a que se los des-

Entre las caras nuevas que se ven por el boulevard Hollywood estos días, se encuentran, arriba: Sigrid Gurie, procedente de la frígida Noruega e importada por Sam Goldwyn. Abajo, Isa Miranda, italiana y Oscar Homolka, holandés. Ambos fueron traídos por la em-

nis O'Keefe. Y ya se ve la voz de O'Keefe es un famoso actor de Nueva York, seguramente para darle cierta aureola y para no ilusionar demasiado a los demás extras. . . .

A VER LAS CELEBRIDADES DE LA PANTALLA. . . . vienen a Hollywood tantos turistas que según me decía Lily Pons, en los famosos cabarets de la ciudad del cine ya no queda sitio para las estrellas y los astros: todas las mesas están ocupadas por los que quieren ver a las celebridades. . . .

CUPIDO HA TENIDO SU POCO DE TRABAJO. . . . en la ciudad del cine en las últimas semanas. Miriam Hopkins se casó con el director ruso Anatole Litvak; Alice Faye se decidió por fin a decirle que sí a Anthony Martin, después de haberle venido diciendo que no durante más de un año; Mae Clark, un poco olvidada de la pantalla, se casó con un aviador llamado Stephen Bancroft, anunciando que se retira del cine y se irá a radicar a Río de Janeiro. Divorcios de campanillas no ha habido ninguno, aunque parezca imposible.

VITTORIO MUSSOLINI. . . . hijo de "Il Duce", acaba de pasar por Hollywood, fugazmente. Venía a estudiar la industria del cine, para dedicarse más adelante a productor de películas en su país, pero se dedicó a pasear y a conocer a la flor y nata de la colonia cinematográfica. Y su papá lo mandó llamar en el acto, apenas supo que le estaban haciendo ver las estrellas.

LA MUERTE DE RUTH ROLAND. . . . ocurrida hace poco, ha sido una lección:



Ruth Roland en este juego. Dix Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Columbia.

se puede ser artista de teatro o de cine y tener bien sentada la cabeza. Mientras muchas ex-estrellas y muchos ex-astros viven en Hollywood miserablemente, la ex-reina de películas en serie supo ahorrar y crearse una situación social respetable, dejando al morir una fortuna de más de un millón de dólares.

QUE NO ESTA ENAMORADA. . . . de Robert Taylor asegura Bárbara Stanwyck, agregando que se trata de una simple "amistad de camaradas" entre ella y el popular ídolo cinesco del momento. Este está en Londres, admirado

por las jovencitas inglesas — de duquesa a campesina — de modo que la declaración de Bárbara Stanwyck debe ser, a lo mejor, para adelantarse a las posibles calabazas que vaya a darle el astro. Desde hacía dos años cenaban juntos diariamente y juntos iban a fiestas, *premieres* y cabarets. ¡Qué habría sido si hubiesen estado enamorados!

LA CARRERA CINEMATOGRAFICA. . . . según el gordo y rubicundo actor de carácter Edward Arnold, es el medio más difícil que existe en el mundo de llevar una existencia fácil.

FREDDIE BARTHOLOMEW. . . . ha vuelto a los estudios de la Metro, a continuar su interrumpida carrera artística, después de la lucha judicial que su tía inició contra aquella empresa exigiendo un aumento de sueldo. El niño perdió la disputa, a pesar de lo cual es probable que el estudio le fije una suma más alta en vista de sus méritos. Entre tanto, una película que iba a comenzar Freddie fue iniciada con otro actor infantil, el niño sudafricano Ra Hould, a quien se ha rebautizado con el nombre más fonético de Ronald Sinclair. Pero es de alegrarse del regreso de Bartholomew, que es indudablemente el actor infantil más genial de la pantalla y a quien no había derecho para interrumpirle su carrera.

Gilbert Roland y Constance Bennet siguen siendo compañeros inseparables. Aquí los vemos merendando durante un momento de descanso en los juegos de tennis del campeonato recientemente efectuado en la capital del cine. Ambos son tenistas de mucha destreza.



(Fotos por Hollywood Pictorial)

CHISMES Y

Elm

(Fotos por Hollywood Pictorial)



LAS HERMANAS COSTELLO. . . . Dolores y Helene, vuelven a la pantalla, después de varios años de ausencia, tan jóvenes de aspecto y tan bonitas como antes. La primera va a actuar en los estudios de Warner Brothers y la segunda en los de 20th Century-Fox. ¿Y no sería posible que volviésemos a ver también en la pantalla al padre de ambas, Maurice Costello, el primer ídolo del cine silencioso hace treinta años, cuya espléndida figura, canosa y digna, podría ser tan interesante? Costello pulula por Hollywood, ignorado y olvidado, sin poder alejarse de este cine que lo hizo famoso y rico, de todo lo que no conserva sino el recuerdo.

ACABA DE MORIR. . . . una joven llamada Mary Blackford, poniendo punto final a un drama de Hollywood que no fotografiaron las cámaras cinematográficas. Hace tres años su belleza y su talento le consiguieron un contrato con los estudios R.K.O., pero unos días después, paseando en automóvil con un amigo, el coche se estrelló contra un poste, sufriendo aquélla una fractura de la base del cráneo que le produjo una parálisis total. Interrumpida su carrera y sin recursos, un grupo de artistas jóvenes de la pantalla decidieron hacerse cargo de la joven, pagando los mejores médicos y haciendo cuanto esfuerzo era posible para devolverle la salud. Mary Blackford iba mejorando paulatinamente; se le compró una casita y en ella vivía, en silla de ruedas, siendo proverbiales las

fiestas que sus amigos y amigas protectores daban, para alegrarla, y proverbial también el optimismo con que la joven soñaba con el día en que, mejorada, reiniciaría su carrera artística. Pero hace pocos días volvió a empeorar, fué llevada a un hospital, y allí murió. El último acto de sus amigos ha sido adquirirle una sepultura dedicada "a Mary Blackford, que nunca dejó de sonreír". . .

AGUSTIN LARA. . . . el gran compositor mexicano, está en Hollywood, contratado por los estudios de Paramount para componer las melodías que se utilizarán en una película de ambiente mexicano titulada "Ensenada", y

que comenzará a filmarse dentro de poco. Ojalá la influencia artística de Lara permita que esa cinta, y otras que vengan después, no sólo tengan música típicamente nuestra, sino que reproduzcan honrosa y dignamente el ambiente de nuestros países, tan vapuleado y maltratado en las producciones hollywoodenses.

DEANNA DURBIN. . . . filmó su primera película, "Los Tres Diablicos", de los estudios de Universal, ganando un sueldo de doscientos cincuenta dólares semanales. Fué tal su éxito que el primer contrato se anuló y se le dió otro en el que el sueldo se elevaba a mil doscientos cincuenta dólares semanales. Y su segunda película, "Cien hombres y una niña", ha tenido tan entusiasta recepción, que parece que los representantes de Deanna piden que la operación se repita y se cambie la primera cifra por un número tres, o un cuatro. . .

HACE DIEZ Y NUEVE AÑOS. . . . un soldado que acababa de regresar de la guerra entró al famoso restaurant de George Rector, en Nueva York, y le pidió al dueño que lo dejara comer sin pagar, porque no tenía dinero. Aquél aceptó. Y ahora George Rector ha llegado a Hollywood a actuar en una película de Paramount, encarnándose a sí mismo, como propietario de su célebre café. Pero ocurre una coincidencia: que el director de la cinta, Eddie Sutherland, es el ex-soldado hambriento de 1918. . .

LOS HERMANOS MELLIZOS MAUCH. . . . están creciendo tan rápi-

¡Cuántas mujeres habrá en el mundo que envidien la buena fortuna de Barbara Stanwyck, de ser acompañadas al teatro por el galán número uno del cine! Y si hay alguna duda de que Barbara le tiene cariño a Robert, échense una mirada a esta foto, en que el fotógrafo los sorprende a la salida de una función.



Entre las caras nuevas que se ven por el boulevard Hollywood estos días, se encuentran, arriba: Sigrid Gurie, procedente de la frígida Noruega e importada por Sam Goldwyn. Abajo, Isa Miranda, italiana y Oscar Homolka, holandés. Ambos fueron traídos por la empresa Paramount y los veremos bien pronto.

Por Lorenzo Martínez

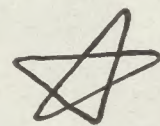
En el número de julio de CINELANDIA habrán leído nuestros lectores un comentario titulado "La inyección europea", en el que comentábamos el numeroso grupo de artistas extranjeros que han conquistado a Hollywood y al mundo aficionado al cine, a través de películas aquí realizadas. Pero como la avalancha de elementos venidos de fuera continúa aumentando cada vez más y más, quiero volver a tocar hoy el punto para tener a los lectores al corriente de los nuevos reclutas — famosos ya en sus países la mayoría de ellos — que se agregan en estos días a los estudios de Hollywood.

Metro-Goldwyn-Mayer ha sido siempre el taller que más ha mirado hacia Europa para completar sus filas estelares. La estrella Della Lind, ya mencionada en ese artículo, no ha hecho aún su debut ante el público norteamericano, pero la veremos pronto. Vedette de operetas en Viena, su ciudad natal, y estrella de la pantalla austriaca desde 1930, se cuentan de ella maravillas. Su demora en debutar en Hollywood se debe a que ha dedicado todos estos meses a estudiar el inglés. Pero el mismo estudio tiene ya entre sus filas a otras tres estrellas



LAS NUEVAS

Importaciones



en barbecho. Sus nombres no son fáciles de pronunciar: Rose Stradner, Ilona Massey, y Miliza Korjus. La primera es una actriz dramática vienesa, de veinticuatro años de edad, a quien Max Reinhardt pronosticó un gran futuro artístico. La veremos en la película "The Last Gangster", con Edward G. Robinson, que será también su debut en la pantalla, pues hasta hoy todos sus triunfos los ha obtenido en la escena. Ilona Massey, la segunda de las arriba nombradas, es una jovencita húngara, nacida en Budapest, de origen muy humilde, cuya voz la convirtió hace algunos meses en una figura popular de la ópera de Viena. Tampoco tiene experiencia cinematográfica y está enfrentándose con las cámaras por primera vez en la opereta "Rosalie", cuyos protagonistas son Nelson Eddy y

(va a la página 54)

Nuestra Opinión

HEIDI — La crítica de este país se declara unánime en favor de esta película de la 20th Century-Fox en que vemos de nuevo a la monísima Shirley Temple, pero sentimos no poder demostrar el mismo entusiasmo que el resto de nuestros confréres. Y no es que la labor de Shirley deje nada que desear. Ella sigue siendo la misma de siempre y su labor es lo único que da valor a esta película que parece hecha exclusivamente para pequeños de quince años para abajo. Todos los ingredientes de un cuento de Dickens se encuentran en esta obra que parece una creación modelo 1912, en la infancia de la industria peliculara. Gustará enormemente a los niños y a los adultos que quieran sentirse como niños.

STAND-IN — La empresa Warner Brothers presenta al distinguido actor británico Leslie Howard en una comedia divertidísima en que se hace burla a las excentricidades de algunos astros y estrellas de la pantalla. Howard caracteriza a un individuo experto en cuestiones financieras que llega a Hollywood, enviado por los banqueros de Nueva York, a investigar las razones porque una empresa filmica, en que ellos están interesados, está perdiendo

Aunque no pretendemos ser árbitros infalibles, pues como dice el otro, para gustos se han hecho colores, creemos, sin embargo, que nuestro criterio en saber separar lo bueno de lo malo en materia cinematográfica, ha de ahorrar mucho dinero y tiempo a nuestros fieles y muy constantes lectores.

dinero. Howard se encuentra con una y mil dificultades, por supuesto, y no es la menor de ellas el enamorarse de Joan Blondell, una "doble" de una estrella del estudio, mientras trata de no sucumbir a las tentaciones de Hollywood. En el reparto se encuentran también Humphrey Bogart, Alan Mowbray, y otros buenos artistas.

ANGEL — Esta última obra de Paramount que presenta a Marlene Dietrich en todo el esplendor de su belleza ha de agradar a sus muchos admiradores. Dirigida por Lubitsch, esta obra abunda en detalles típicos de la mano maestra de este gran director alemán. Marlene, esposa de un miembro del cuerpo diplomático de Inglaterra, (Herbert Marshall) visita un club de repu-

tación mundial, en París, y allí se topa con Melvyn Douglas, un norteamericano que se enamora perdidamente de ella sin saber que está casada. Después de unos días de diversión inocente pero indiscreta, Marlene desaparece dejando a Douglas loco por saber quién es ella y dónde vive. Meses más tarde, los dos se encuentran en la morada inglesa donde el esposo de Marlene ignora el viaje de ésta al club parisiense, iniciándose un embrollo del que apenas sale ilesa la flamante mujer de los ojos hipnotizadores. En el reparto, Edward Everett Horton, Laura Hope Crews, Herbert Mundin y otros muchos.

STAGE DOOR — Bien puede la empresa R.K.O.-Radio vanagloriarse de haber producido esta joya cinemática, una obra basada en las aventuras y desventuras de un grupo de jóvenes actrices que llegan a la ciudad de los rascacielos en busca de fama y riquezas. Y bajo la dirección experta de Mr. Gregory LaCava, esta obra adquiere vida y simpatía, manteniendo el interés del espectador hasta la última escena. En un ambiente de casa de huéspedes, habitada exclusivamente por jóvenes actrices, con y sin trabajo, llega Katharine Hepburn, acompañada de varios baúles y muchas maletas, y vestida con un lujo exquisito. Las otras muchachas, batallando por la vida, la miran de soslayo y la tratan con gran frialdad, hasta que Katharine demuestra sus buenas cualidades y que tiene derecho a ser considerada como una de ellas. Y es este argumento simple, pero humano, que subyuga e interesa, bajo la hábil dirección de LaCava. Y no menos importante, por supuesto, es la inimitable actuación de Ginger Rogers, quien muestra un talento apenas antes sospechado, en el papel de joven actriz en lucha constante por la existencia, pero con un buen humor y una lengua suelta que es una delicia. Entre los demás artistas que dan realce a esta obra se encuentran, en primer plano, Adolphe Menjou, Gail Patrick, Constance Collier, Lucille Ball, y otros no menos notables.

DOUBLE WEDDING — Bajo este título en inglés que significa "Boda doble", la empresa Metro-Goldwyn-Mayer,



Una de las muchas escenas inimitables que se ven en la película "Stage Door", de la empresa R.K.O.-Radio. En primer término, Lucille Ball y Ginger Rogers.

Otra escena divertidísima es ésta de la película "La verdad amarga", de los estudios Columbia. Ralph Bellamy, Irene Dunne, Esther Dale y Cary Grant, sublimes en sus respectivos papeles.

presenta de nuevo a la pareja William Powell-Myrna Loy, en una comedia romántica, digna sucesora de las varias en que han aparecido estos dos artistas en los últimos meses. John Beal está enamorado de Florence Rice, y ésta le corresponde, aunque a ellos se opone firmemente la hermana de esta última que no es otra que Myrna Loy. La joven pareja encuentra acogida y buenos consejos en la persona de Powell, un artista sin más propiedad que un auto y vagón a remolque, (donde habita) y sin más riqueza que un carácter jovial y aventurero. Myrna descubre la extraña asociación y decide poner fin a ella creyendo proteger a su joven hermana. Sin embargo, ella misma, sin darse cuenta, cae en las redes formadas por la extraña y atractiva personalidad de Powell, acabando por caer rendida en sus brazos. Otros en el reparto son: Jessie Ralph, Edgar Kennedy, Sidney Toler, etc. Dirigida por Richard Thorpe.



LA VERDAD AMARGA — Una feliz y acertada combinación de dirección y actuación es esta comedia de la empresa Columbia en que aparecen Irene Dunne y Cary Grant en los papeles principales. Demostrando que el argumento es lo de menos, el director Leo McCarey maneja este film con una mano de mago y ni por un instante decae la acción violenta e interesante de esta cinta que está llamada a ser uno de los éxitos más destacados de este año. Mr. McCarey queda, por virtud de esta película, en línea para el premio de la Academia. Pero no menos se destacan los protagonistas, especialmente Miss Dunne, que vuelve a probar su madera de gran comedianta, sin caer nunca en lo cursi. Tal es el dinamismo de esta obra, que durante la "preview" apenas si podía oírse lo que

decían los artistas después de algunas escenas divertidas, tal era el estrépito que hacía el público riéndose a reventar tripas. Entre los demás artistas de un reparto bien escogido se distingue el actor Ralph Bellamy por la excelencia de su caracterización de joven hacendado que viene a Nueva York a divertirse. Título de este film en inglés: "The Awful Truth".

MUSIC FOR MADAME — Película de los estudios R.K.O.-Radio, con Nino Martini, Joan Fontaine y Alan Mowbray en los papeles principales. El argumento se desarrolla en el ambiente de Hollywood, presentando al protagonista, Nino Martini, en el rol de artista recién llegado a la capital del cinema, que cae víctima de un par de vivos que lo llevan

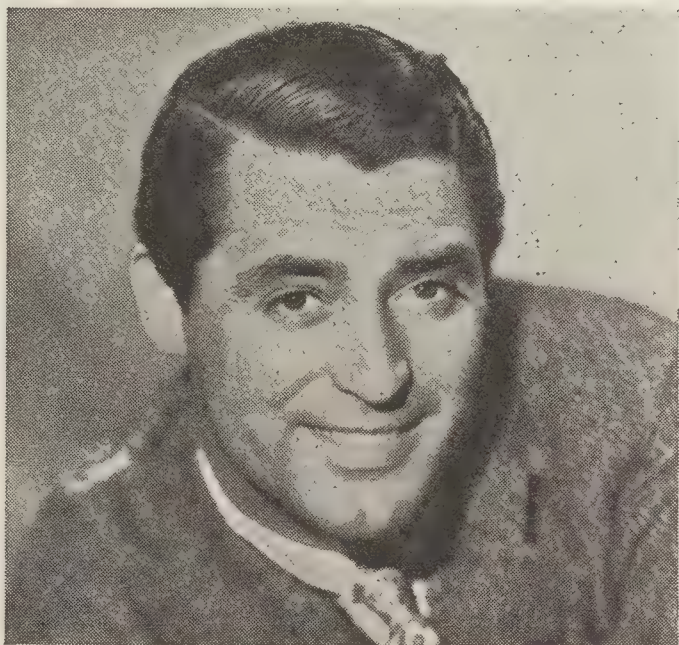
de invitado a una gran boda. Mientras Nino mantiene extasiados a los concurrentes con su linda voz, sus "amigos" se dedican a saquear la casa, robándose un valioso collar de perlas. A partir de esta escena se inicia una serie de enredos en los que toman parte Joan Fontaine, Alan Mowbray, y Erik Rhodes, y que dan lugar a muchos incidentes alegres. Entretanto, Martini rinde varias canciones, entre las que se cuenta "Vestito la giubba" y otras compuestas expresamente para esta obra. Completan el reparto Billy Gilbert, Alan Hale, Grant Mitchell, Frank Conroy y otros. Dirigida por John Blystone.

THIS WAY PLEASE — Comedia musical de la empresa Paramount, en que (va a la página 45)

LOS TRES ARTISTAS MAS DISTINGUIDOS DEL MES



Irene Dunne, en "La Verdad Amarga", de Columbia.



Cary Grant, en "La Verdad Amarga", de Columbia.



Katharine Hepburn, en "Stage Door", de R.K.O.



MARTHA RAYE

Por Alberto Rondón

Martha Raye, la actriz de la sonrisa abracadabrante y la boca enorme, acaba de ver su vida sentimental estrellarse contra un divorcio espectacular. Su sorpresa no tiene límites. Martha ha puesto el grito en el cielo y hasta ha tenido la indiscreción de quedarse con la boca abierta, lo que sería natural en un cristiano cualquiera, pero es todo un acto de profesionalismo en la actriz de la voz aguda.

Lo triste, lo verdaderamente trágico, es que Martha además de eso, que no es poco, se ha quedado desgredada y ronca y jura que acaba de atravesar la crisis mayor de su vida, una crisis conyugal en que ha habido muchos disgustos y ambas partes han estado, según consta en autos, cerca, muy cerca de filmar una película espeluznante.

Ya el matrimonio en Hollywood es una institución que se las trae. Da miedo oír hablar de él. Un matrimonio, cuanto más espectacular, más peligroso, y así cuando alguien se casa en Hollywood

con gran estruendo y entusiasmo, todo el mundo se pregunta con estupor: Si esto hacen al casarse, qué tendrán reservado para el día en que bajo la venia de un juez parsimonioso cada cual se vaya con la música a otra parte. . . .

Martha se queja amargamente:

—La comedia de mi vida ha tenido que ver con esto. Estoy dispuesta a todo antes que a permitir que los personajes de mis películas tengan que ver nada con los de mi vida.

Es la historia eterna del payaso, del pobre "clown" que a fuerza de reír termina siempre llorando. Pero el verdadero quid de la cuestión es esta pregunta que todavía se hace Hollywood: ¿El llanto de Martha Raye será un llanto de verdad, o es un llanto falsificado, un truco estupendo de comedianta que está condenada a vivir para siempre entre los bastidores del guiñol?

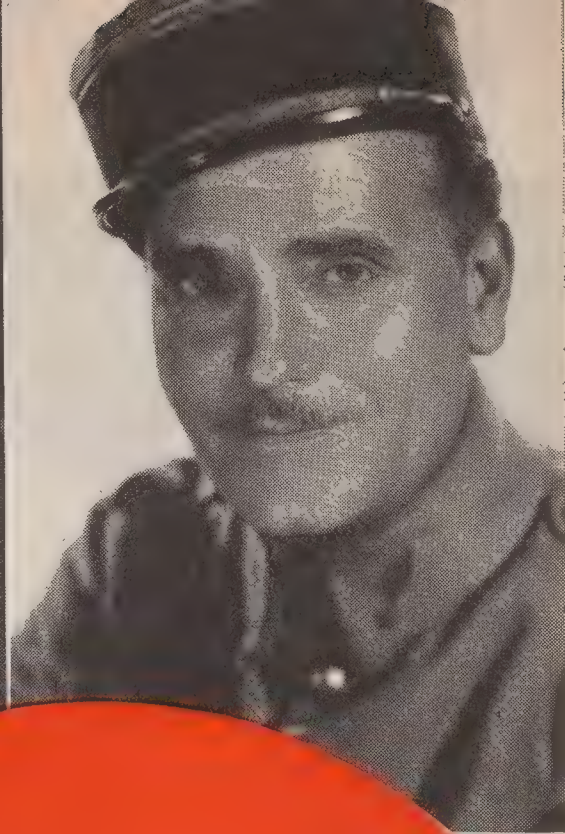
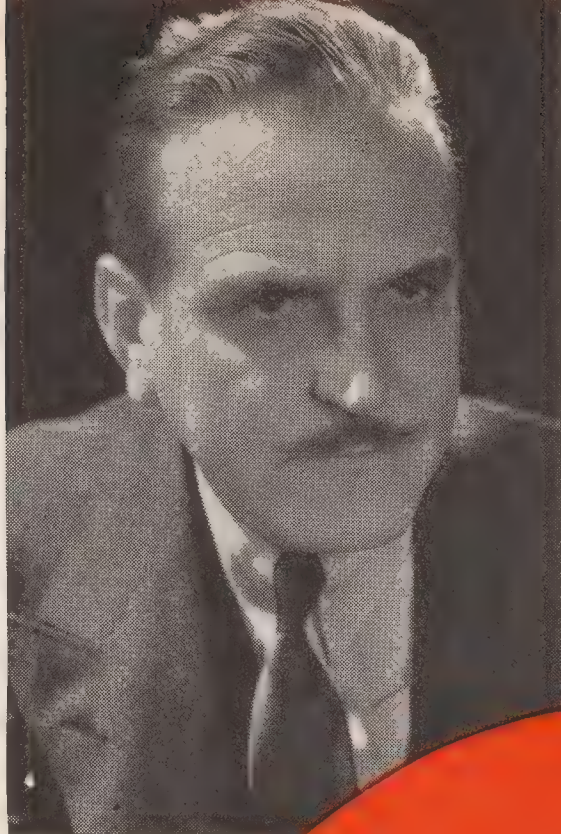
(va a la página 55)



La muchacha de la boca enorme que se ha tragado un salario ídem en el poco tiempo que lleva en el cine, no pierde su buen humor, aunque perdiera el marido a poco de casarse. Martha es artista de Paramount.



ORSON WELLES, DEBUTA EN "ACCIDENTS WILL HAPPEN", PARAMOUNT



Astillas de un Mismo Palo

POR
JOAQUIN DE
LA HORIA

Arriba, dos hermanos famosos: Frank y Ralph Morgan. A la izquierda, Olivia de Havilland, estrella de Warners, cuya hermana, Joan Fontaine, vemos en la página opuesta.

Existe en Hollywood la creencia de que los parientes de un astro o de una estrella no pueden llegar a conquistar la gloria cinematográfica. Es una superstición que ha tenido, sin embargo, algunas excepciones dignas de recordar.

Hace muchos años, cuando Mary Pickford se hizo famosa en la pantalla, sus hermanos Lottie y Jack intentaron seguir los pasos de aquélla. Tuvieron ambos cierto nombre, pero desaparecieron relativamente pronto, barridos por tragedias íntimas. Owen Moore, el primer esposo de la estrella, vió también a sus dos hermanos, Tom y Matt, entrar a la pantalla. Tom llegó a ser el más famoso de todos. Y el segundo esposo de Mary Pickford, Douglas Fairbanks, permitió a su hijo Douglas que siguiera sus pasos. Los supersticiosos creen que fué necesario que Douglas padre se alejara de la pantalla para que el hijo conquistara un puesto estelar definitivo.

Las hermanas Talmadge fueron famosas hace algunos años, Norma como estrella dramática y Constance como actriz cómica. Pero el caso no se ha repetido muy a menudo.

Un hermano de Greta Garbo es actor de cine en Suecia, pero su prestigio no

es muy grande y se debe, sobre todo, a que utiliza también el apellido creado por su famosa hermana. Los hermanos Noah y Wallace Beery siguen siendo famosos. Hace años el más conocido era el primero, pero hoy los papeles se han cambiado. Noah Beery, Junior, comienza ahora su carrera estelar como actor joven de los estudios de Universal.

Otro caso interesante de los primeros

tiempos del cine es el de Maurice Costello, que fuera hace casi treinta años el astro más famoso del cine norteamericano. Años después, sus dos hijas, Dolores y Helene, conquistaron un puesto en la pantalla, llegando la primera a ser una de las actrices jóvenes de más fama. Alejadas del cine durante algunos años, ambas vuelven ahora a la pantalla, tratadas respectivamente por los estudios

Joan Blondell,
(a la derecha)
estrella de
Warners, pre-
senta a su her-
mana Gloria, a
quien veremos
en produccio-
nes del mismo
estudio.





La película "Dead End" abunda en escenas típicas de la gran metrópolis neoyorquina. Aquí vemos un trozo de la ciudad en que la riqueza se codea con la miseria, y el crimen anda a caza de víctimas.

cula se debió a la colaboración de los seis actores debutantes. Sin la opinión de todos ellos, ha dicho, no hubiera sido posible la realización del film.

En el *stage* número cinco donde levantó el estudio una admirable reproducción en pequeño de la calle neoyorquina donde se desarrolla la acción de la película, a la luz de los faroles mortecinos que se refleja en el agua densa y pútrida de los muelles miserables, Mr. Wyler trata de captar ante la cámara la actitud de resentimiento de un muchacho de los barrios bajos, en cuya alma en miniatura anidan ya y fermentan las características abominables de un futuro enemigo social.

Angel protesta indignado:

—Pero Mr. Wyler, yo le aseguro que eso no es así . . . ese gesto es absurdo. Un muchacho de Nueva York no habla

así, no pone esa cara, no gesticula de esa manera. . . .

Mr. Wyler no está acostumbrado a admitir las sugerencias de sus subordinados. La disciplina inquietante del cine ha sido siempre su escuela. Pero el gesto, la actitud, la sinceridad del muchacho lo convencen.

—Bien, bien . . . — murmura. — Probemos de esa manera.

Los seis neófitos de la película surgen como maestros del arte cinematográfico. Sólo tienen diez y seis años. Para ellos Hollywood es una ciudad insulsa. A los diez y seis años no hay un lugar más absurdo en el mundo que Hollywood. Sólo ofrece un regalo a la imaginación torturada de sus víctimas. El alma esquiva de una mujer demasiado bella y la pompa de un destino radiante. . . . Pero a los diez y seis años el alma de las mujeres

es apenas un enigma vago y el destino un sendero triunfal imposible de superar.

Mr. Wyler tiene razón. Angel dirige una escena bajo el influjo enérgico de su sonrisa indulgente. Spit se cala unas enormes gafas de concha demasiado grandes para un muchacho de su edad. T. B. masca un pedazo de chicle desmesuradamente grande. En la superficie tersa y parda de la laguna artificial, el agua se parte en mil pedazos luminosos. Suena el chasquido vibrante. El cuerpo ágil y leve de Tommy cae en ella de plano, con un irreverente y sonoro barrigaso.

Ninguno de ellos posee la fuerza viril, la atracción nemorosa de un Clark Gable, dios del celuloide; la belleza de Robert Taylor, el talento de Paul Muni. Pero estos seis innominados de la pan-
(va a la página 56)

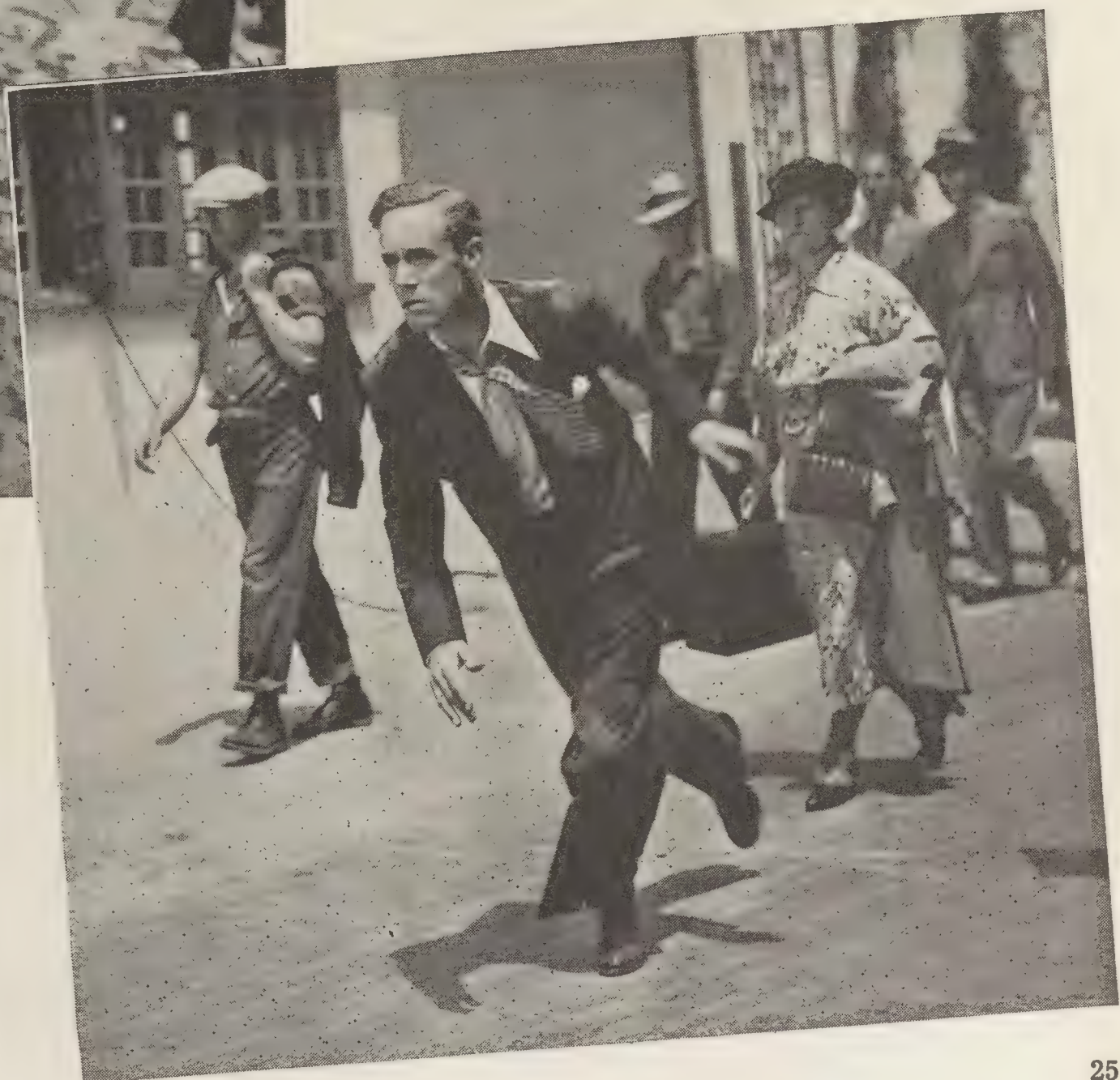


● Marsha Hunt, jovencita de rara belleza de los estudios Paramount, cree en la modestia y la reserva, por eso es que sus acompañantes son estos dos fieles y hermosos canes. La música es su encanto, después de la actuación ante las cámaras. Han de verla ustedes pronto en "Annapolis Salute", con Jimmy Ellison, Harry Carey y Van Heflin, presentada por R.K.O.-Radio Pictures.

ROMEO DEMUESTRA al mundo que él no sólo conoce los modales delicados con que hay que tratar a la frágil y exquisita Julieta, sino que también puede desenvolverse con facilidad en una de las refriegas que son evento típico de los barrios bajos de las grandes ciudades, donde el decoro es posiblemente la más grande desventaja. En la foto de la derecha se le ve recibir un tomatazo en pleno rostro, pero eso, después de todo, había que esperarlo, pues cuando se va a estos sitios hay que ir dispuesto a recibir. . . .



Leslie Howard,
“el actor decoroso”
se rebela . . .



NO LE HA IDO MUY BIEN a Mr. Leslie Howard en la foto de arriba, como podrán ustedes ver . . . sobre todo, vestido de etiqueta . . . ¡Qué lástima . . . ! En la foto de la derecha da Mr. Howard evidencia de su agresividad cuando se trata de repeler la fuerza con la fuerza o, mejor dicho, de devolver un tomate por otro. Todas éstas son escenas del film “Stand-in”, que produce Walter Wanger, bajo la dirección de Tay Garnett. Un “stand-in”, como ustedes saben, es un doble o persona que ocupa algunas veces el puesto de un actor o actriz principal.



CHARLES BOYER, ASTRO FRANCES DE WALTER WANGER A
QUIEN VEREMOS PRONTO EN "CONQUEST" FILM M-G-M



"ALI BABA GOES TO TOWN" es la próxima cinta de Eddie Cantor, y a la izquierda mostramos una escena de la misma. . . . Hacía tiempo que Eddie no aparecía en la pantalla, desde "Strike Me Pink", así es que no dudamos que la "nurse" descubra que el pulso le marcha más aprisa de lo debido. De lo que tal vez ella no se dé cuenta es de que ella misma es la causa, y con razón. . . . Este es también el primer film de Eddie Cantor bajo el estandarte de Darryl F. Zanuck y la 20th Century-Fox.

¿CUAL DE LOS TRES es Harpo Marx en esta foto? Es fácil adivinarlo. . . . Harpo es el del sombrero, el mismo sombrero que usa en sus películas. . . . Harpo es, de los tres hermanos Marx, el que nunca habla, que sería muy conveniente, si Harpo no fuera tan molesto en otros sentidos. El último film de los hermanos Marx fué "Un Día en las Carreras", con Allan Jones y Maureen O'Sullivan, para Metro- Goldwyn-Mayer.



UN OJO AVERIADO...

OTRO FILM MARINO lanzan al público los hermanos Warner. . . . "Submarine D-1" es el título que lleva, y encabezan el reparto George Brent, Pat O'Brien, y Wayne Morris. En la foto aparecen los dos primeros y, en el centro y en camisa, Allen Jenkins, que parece haber recibido un soberbio puñetazo en un ojo durante alguna refriega. El tema de submarinos no ha sido muy explotado todavía, así es que puede considerarse algo nuevo y será, sin duda, muy interesante.

● A la derecha, Greta Garbo y Charles Boyer, en "Conquest", de M-G-M; abajo, a la izquierda, John King y Jay Hodges, en "Merry-Go-Round of 1938", de la Universal; y a la derecha, Spencer Tracy y Luise Rainer, en "Big City", de M-G-M.





Ternura

● A la izquierda, Eleanor Powell y Robert Taylor, en "Broadway Melody of 1938", de M-G-M; y, abajo, la sin igual Deanna Durbin, con Adolphe Menjou, en una escena de "100 Men and a Girl", de Universal. En todas estas fotos se advierte más que nada una nota de tierna emoción.





A LA DERECHA, dentro del tubo de alcantarillado, aparece no otra que Joan Blondell (Mrs. Dick Powell). La foto fué tomada durante la filmación de "El Perfecto Ejemplar", que producen los estudios Warner Brothers. Errol Flynn es el perfecto ejemplar. . . . Esta fotografía da una idea del trabajo y rompecabezas que cuesta la filmación de una sola escena que en la pantalla transcurre a veces en menos de un minuto. . . .



TITIRITEROS EN EL CINE

EN **ARTISTAS Y MODELOS**, film de la Paramount con Jack Benny a la cabeza del reparto, se introdujeron algunos números fuera de lo común, entre ellos, una escena de títeres. . . . Esta fotografía demuestra a dos de los personajes que dan vida a los títeres, en acción. . . . En "Artistas y Modelos" aparecen, además, Ida Lupino, Richard Arlen, Martha Raye, Gail Patrick, la famosa modelo británica Sandra Storme, y unos cuantos dibujantes de fama en los Estados Unidos.



HABLANDO DE ROMPECABEZAS en la filmación de algunas escenas cinematográficas, aquí presentamos otra en que podrá advertir el lector que en realidad se hacen cosas increíbles para tomar algunos pies de celuloide. Véase donde se ha enterrado la cámara en esta fotografía tomada durante la filmación de "In Old Chicago", en los estudios de la Twentieth Century-Fox, para tomar al nivel de la tierra una escena espeluznante de una manada de reses galopando desenfrenadamente por encima de la cámara, mientras el operador se encomienda a Dios para que no se rompan las tablas.



ELEANOR POWELL, ESTRELLA DE METRO-GOLDWYN-MAYER



La compañía que filma "Stand-in", para el productor Walter Wanger, todos bastón en mano, tienen un momento de broma a costa del director Tay Garnett. Mr. Garnett, que es el del traje blancusco y sombrero negro que fuma una pipa casi a la extremidad derecha de la fotografía, nunca deja el bastón y se susurra que hasta lo lleva a la cama. Por eso la compañía le hace burla, apareciendo todos con bastones en el set. Leslie Howard, el protagonista de "Stand-in", es el de traje negro junto a la señorita del libro.



"STAND-IN", film de Walter Wanger, continúa en plena filmación. La fotografía de la izquierda nos muestra a directores, técnicos, y operarios, dispuestos todos a que se rinda una labor perfecta — que sólo apreciamos nosotros en el film terminado. . . . Nótese el artefacto que conserva el micrófono sobre la cabeza de los actores, a corta distancia fuera del alcance del lente de la cámara. Leslie Howard es el protagonista, y Tay Garnett el director de este film.

BEVERLY ROBERTS, a la izquierda, y May Robson, se preparan para una escena del film "El Perfecto Ejemplar", que se filma en los estudios de Warner Brothers, con Errol Flynn y Joan Blondell encabezando el reparto. La joven peinadora a la derecha le da los últimos toques a la veterana May Robson, de manera que cuando se enfrente a la cámara no haya ni un solo cabello fuera de lugar. . . .





● Jean Parker, la linda estrellita de la Columbia con que engalanamos esta página, nos será presentada dentro de breve por la casa Paramount en "The Barrier", con Leo Carrillo, Jimmy Ellison, y otros. El tema se desarrolla en el noroeste de los Estados Unidos, durante la fiebre de oro.



MODAS DE CINELANDIA

● Joan Bennett nos brinda su exquisita persona para modelar este traje de lana azul brumoso. Nótese la amplitud de la línea del repulgo de la falda. La chaqueta, con su parte superior bien entallada y sin cuello, y los bolsillos dobladizos, presenta algo realmente nuevo. Para otros modelos vean su última película, "Vogues of 1938", hecha por Walter Wanger.



● El traje de jersey color de tierra que viste Kay Francis, a la izquierda, es lo mejor en elegancia para usarse durante el día. Abajo, Bárbara Stanwyck, representa en esta negligee de pana negra la influencia de la antigua Grecia en las modas actuales.



POR
JORGE LEDESMA

Hace algunos años los artistas que llegaban a escalar el estrellato sólo pensaban en la forma de gastar lo ganado. Hoy han sentado cabeza y buscan la manera de invertirlo para que les produzca utilidades.

¿No ganan bastante en el cine? Mucho, por cierto; pero la vida de las personalidades artísticas de Hollywood demanda muchos gastos. Y además la carrera culminante no dura mucho — cinco años, por término medio — y es difícil vivir cinco años de existencia lujosa y ahorrar para todo el resto de la vida. Se ha puesto de moda entre muchos artistas el establecer una industria o una actividad a la que dedican actualmente algunas horas, pero que tienen de reserva, por así decirlo, para el día en que la profesión cinematográfica comience a flaquear.

El caso más interesante y más activo es el de Bing Crosby. Hace apenas siete años el hoy más famoso *crooner* de los Estados Unidos formaba parte de la



LOS NEGOCIOS DE LAS ESTRELLAS



Arriba vemos el actor "crooner", Bing Crosby, con uno de los potros de su extensa caballeriza. Abajo, un cuarteto de estrellas-comerciantes: Charles Farrell y su esposa, y Ralph Bellamy y su bella mitad en su Club de Tennis.

orquesta de Paul Whiteman, con un sueldo que no debía pasar de doscientos dólares semanales. Se radicó en Hollywood al recibir una oferta de los estudios de Paramount y un año después ya era astro famoso, ganando varios miles de dólares a la semana. En la pantalla Crosby es un artista discreto, apenas discreto quizás, con una voz espléndida. Pero en la vida activa de Hollywood es un buen amigo de todos, un hombre de mundo y de excepcional buen sentido. Se casó, se compró una residencia en el Lago Toluca y una casa de campo al sur de California. Y como aun le sobraba dinero, decidió invertirlo en algo más productivo. Invitó a sus hermanos a radicarse en Hollywood, les ayudó a establecer una agencia de representación de artistas, y con la ayuda de ellos inició la construcción de un hipódromo a la orilla del mar, en un lugar de indudable belleza natural, llamado justamente "Del Mar". El local se abrió durante la temporada última y no hubo miembro de la colonia cinematográfica de Hollywood que no asistiera. Una verdadera población de hoteles y residencias se levantó alrededor del hipódromo y al finalizar la temporada el *crooner*, que ya tiene los bolsillos bien repletos con lo que le producen sus películas, sus programas de radio semanales y sus millones de discos fonográficos, agregó a su cuenta bancaria por lo menos medio millón de dólares más.

(va a la página 52)



HOY en día y en todas partes se le está recomendando a la gente que "alcalice" su estómago, pues así se alivian prontamente los síntomas de la "indigestión ácida" — náusea y descomposición de estómago. Tales trastornos tienen su origen casi siempre en el exceso de acidez.

Para conseguir una rápida alcalinización, todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesia de Phillips media hora después de comer.

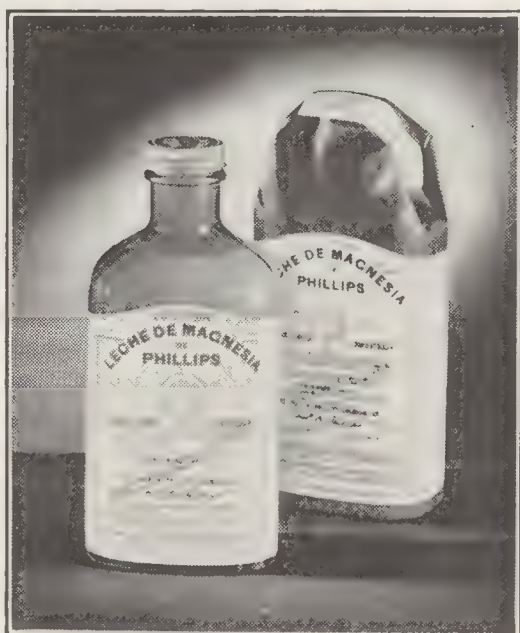
El alivio es casi inmediato — generalmente en unos cuantos minutos. Desaparecen las náuseas, los "gases", esa sensación de llenura después de comer y los dolores cau-

sados por la "indigestión ácida".

Pruebe Ud. también la Leche de Magnesia de Phillips, especialmente si ha estado usando un método menos efectivo para neutralizar la acidez. La acción de este producto es triple:

- 1.. Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- 2.. Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- 3.. Tonifica todo el aparato digestivo.

Al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la de Phillips.

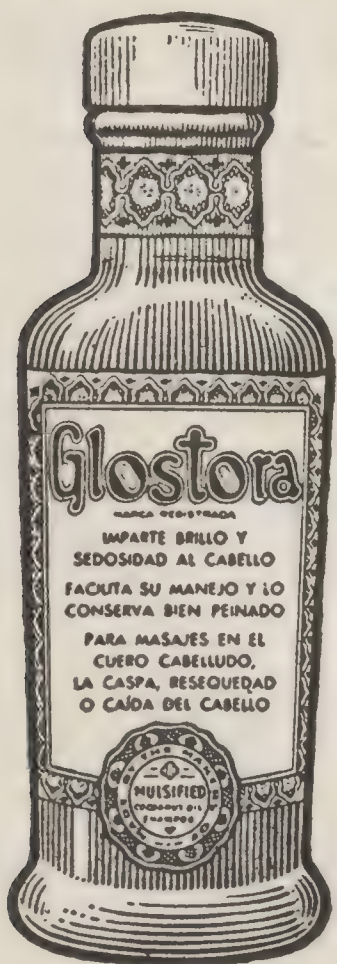


Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



JOAN BLONDELL Y ERROL FLYNN, EN "EL PERFECTO EJEMPLAR", DE WARNERS



Glostora

Es muy fácil y sencillo mantener el cabello bien peinado, brillante y suave. Simplemente haga esto:

Pase un poco de Glostora por su cabello con el cepillo o con las manos, al peinarse o después de lavarse la cabeza.

Glostora suaviza el cabello, lo vuelve dócil, por más reacio que sea, y lo mantiene perfectamente bien peinado todo el día. Da al cabello un brillo natural y hermoso. Y además, mantiene sano y fresco el cuero cabelludo.

Glostora es también ideal para dar a la ondulación "permanente" de las damas una apariencia natural y distinguida.

DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO



*Para la Temporada
de Navidades
Obsequie con Belleza
Obsequie con*

REGALOS IDOL

Las Exquisitas medias y ropa interior marca Idol,
el ídolo de millones de mujeres
en todas partes del mundo, consti-
tuyen
el ideal regalo de Navidades.

Para estas Navidades, obséquielas con medias Idol, y permítala regocijarse con finísimas y lujosas medias que realzan la belleza de la pierna, medias de rica seda natural que hacen aparecer exquisitamente torneadas las piernas. Permítala gozar de medias bellísimas, que no por su delicada apariencia dejan de ser fuertes, debido a refuerzos que le dan triple duración.

Obséquielas con ropa interior Idol — diseñada con ese inequívoco toque parisién — la ropa interior que es la última palabra en líneas halagadoras — ropa interior hecha de sedas suaves y acariciadoras.

idol

El Ídolo del mundo femenino

MEDIAS • FAJAS Y SOSTENES •
ROPA INTERIOR ESTILO FRANCÉS

Hecha y certificada por
IDOL ASSOCIATED MILLS, INC.
330 Fifth Avenue, Nueva York

Los productos "IDOL", están en venta en las tiendas de primer orden en casi todos los países del mundo. Si Ud. halla dificultad en conseguir la marca "IDOL", rogámonosle nos escriba y con placer le contestaremos indicándole la tienda más cercana que vende nuestras creaciones.

Para Las Damas

Pruebe estos Métodos de Hollywood

Por Beverly Glenn

Poner un poquito de agua de tocador en el agua en que usted enjuague su ropa blanca, dando así a sus piezas interiores una fragancia delicada. Y no es necesario poner tanta que se incurra en extravagancia.

Rociar un poco de loción para las manos en hielo molido y aplicarlo a la cara cuando la noche sea caliente y pegajosa, y su piel tienda a sudar. No sólo hace que su piel se sienta fresca durante horas, sino que la suaviza.

Bordar sus tres iniciales en los tres botones de su corpiño, una en cada botón. Es un toque nuevo y original, ideado por una estrella muy popular, y hace su traje más exclusivamente suyo.

Cómprese un poco de ese lustre para las uñas color de polvo, a que se le ha dado el nombre, que inspira tentación, de "Guineo Morado" (Red Banana). Esta clase de lustre se ve muy frecuentemente en algunas de las manos más bellas de Hollywood.

Consígase un bote de *cold cream* del que tiene la vitamina propia para la piel. Verá usted como combate efectivamente esa apariencia apagada y lívida.

APLIQUESE CORRECTAMENTE EL POLVO FACIAL

Existe el arte del maquillaje, y si usted lo duda trate de pasar dos o tres horas, entre escenas, en alguno de los talleres cinematográficos de Hollywood, donde las muchachas más bellas imaginables reciben retoques de manos de expertos en materia de cosméticos que las hacen aún más bellas. Al ver a la exquisita Madeleine Carroll arreglarse para salir del estudio luego de una tarde de labor intensa, pudimos advertir algunos detalles muy interesantes que damos a continuación:

Primero cójase una mota grande — esto es esencial — que a la vez debe ser muy suave y vellosa. Empiece a empolvarse desde la parte inferior de las mejillas, hacia arriba y hacia el centro de la cara. La nariz debe empolvarse en último lugar, de manera que reciba la menor cantidad de polvo.

Luego tome la mota y apriétese el polvo, muy levemente, en las pequeñísimas líneas de alrededor de los ojos, de la nariz, de la boca, y la barbilla. Esta es una parte muy importante del proceso, pues asegura la suavidad de su maquillaje terminado.

Ahora tome el cepillo para el polvo — toda mujer debe tener entre las cosas del tocador este aparatito tan importante — y remueva delicadamente el polvo que sobre. Ponga muy especial atención a las líneas faciales a que nos referimos anteriormente. Estas líneas deben empolvarse bien, pero sin obs-
truir las.

Ahora puede usted seguir con el resto del maquillaje en la seguridad de que el polvo se mantendrá adherido a su cara durante algunas horas, ya que ha sido aplicado en la forma debida.

CONSEJOS SOBRE EL CUIDADO DE SU PERSONA DESDE EL PUNTO DE VISTA MASCULINO

El otro día nos encontrábamos sentados alrededor del *swimming pool* de Billy Jones cuando se introdujo en la discusión el asunto del cuidado de su persona por parte de la mujer. Billy es uno de los *talent scouts* que emplea una de las empresas más importantes de Hollywood, es decir, una de esas personas que recorren todo el país, así como otros países del mundo en busca de talento o personalidades nuevos e interesantes, de manera que su opinión sobre la apariencia de una joven puede considerarse autorizada.

—Quisiera poder regalar una caja de rizadores por lo menos a una tercera parte de las jóvenes que invaden a Hollywood en busca de trabajo — nos dijo muy risueño. — En serio — continuó diciendo — es sorprendente el número de muchachas bonitas que no se cuidan de su cabello. Tal vez se crean que el capello disperso en las extremidades se ve bien en ellas y las hace parecer más artistas, pero yo les aseguro que los directores en Hollywood no creen así. Es sencillamente una indicación de pereza, y en muchas ocasiones priva de una buena oportunidad a una joven que

en otras condiciones recibiría una prueba.

Hubo aplausos al otro lado de la piscina, y una le pidió que continuara diciendo las cosas que a él no le gustaban en una joven.

—Bien, si usted insiste — dijo Billy, y después de meditar un momento, continuó:

—La segunda cosa objetable es lápiz labial y lustre para las uñas que no hacen juego. Si la joven se diera cuenta de cómo rojos y anaranjados y rosas azulados no se avienen, estoy seguro que pondría más cuidado en obtener armonía en estos colores. Otra de las cosas que no me gustan es ver pedacitos de caspa en el pelo. Yo soy hombre, pero hasta yo sé que hay preparaciones para champú en el mercado que eliminarán toda la caspa, dejando el cabello perfectamente limpio. El pelo lustroso y bien cuidado es de lo que más contribuye a la belleza de la mujer, y yo me indigno cada vez que me tropiezo con una joven bonita que se descuida de esa manera.

—¿Alguna otra objeción? — dijo la voz de una de las muchachas. — Todavía no nos has dicho nada sobre el maquillaje en desarmonía. ¿Acaso te olvidaste de eso?

—Bien — se sonrió Billy — ¿hay alguna razón, honradamente, por la que toda joven no deba saber que cuando el traje es muy notable, o llamativo, debe usarse maquillaje no muy vívido, y que cuando se aplica lápiz a los labios y se usa colorete de un color muy vívido, los colores del traje no deben llamar mucho la atención? En realidad yo no veo razón por la que toda joven de mediana inteligencia no deba ocuparse de estos detalles que he mencionado. ¿No creen ustedes así?

Al separarnos esa noche se me quedaron en la mente las palabras de Billy, y en realidad yo no veo la razón, si existe alguna. ¿Qué creen ustedes de las observaciones de Billy?

¿QUE SI HAY ALGO NUEVO?

¡FIJENSE TODO LO QUE HE ENCONTRADO EN LAS TIENDAS DE HOLLYWOOD!

Lápiz para retocar el pelo entre aplicaciones de pintura. No es mayor que el lápiz de labios, y tan fácil de aplicar como éste. Viene en negro, achocolatado, castaño mediano u oscuro, y cuesta — en Hollywood — menos de un dólar.

¿Ha deseado usted alguna vez darse un baño en leche, como se figura que las bellas mujeres de antaño hacían? Un fabricante de cosméticos famoso ha preparado una loción para bañarse, de leche pasteurizada, que es fresca, fragante y espumosa. Viene con perfume de jazmín, o de pino, o en una fragancia encantadora que se llama "Enchante".

Parece una bolsa chic, que usted llevaría con gusto aunque vaya ataviada en su mejor traje, pero en realidad es una caja de cosméticos para viajes. Abrala y encontrará en ella, en tamaños

SQUIBB- EL DENTIFRICO ANTIACIDO



DIENTES BLANCOS
Y BRILLANTES

que llena

3

NEUTRALIZA LA
ACIDEZ BACTERICA

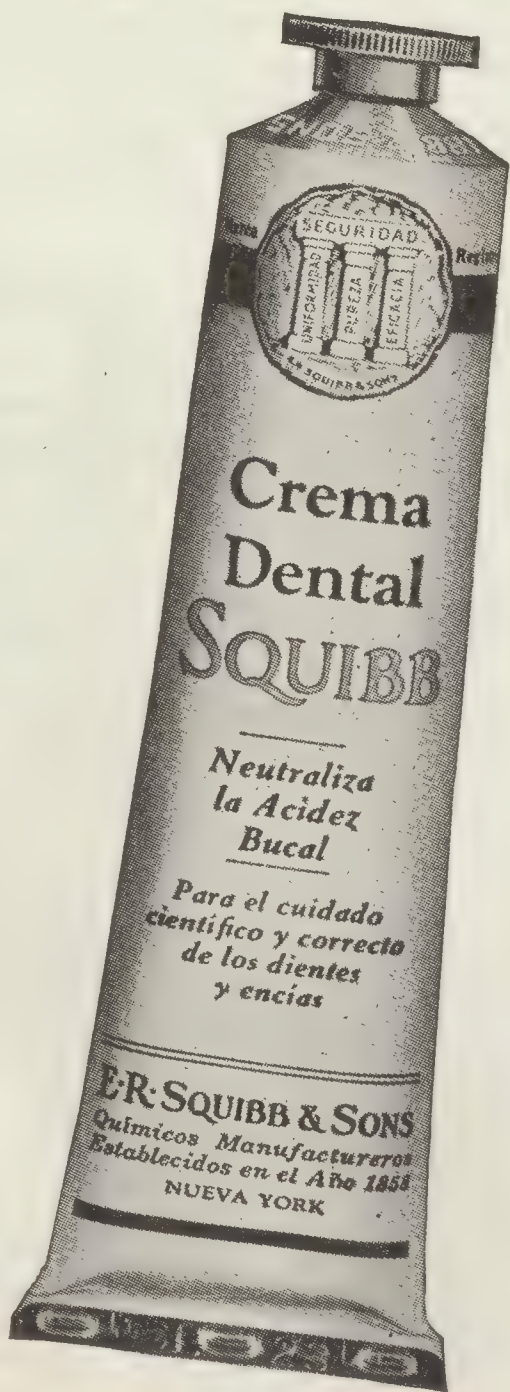
REQUISITOS

Pule y blanquea los dientes... La Crema Dental Squibb limpia perfecta y correctamente. Deja los dientes blancos y brillantes pero sin afectarlos en lo más mínimo, pues no contiene sustancias astringentes, irritantes o raspantes.

Neutraliza la Acidez Bacterica... Partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes, se fermentan y forman ácidos que atacan la dentadura. Los dentífricos comunes son impotentes contra estos ácidos; pero la Crema Dental Squibb los *neutraliza* porque es una preparación alcalina. Combate la caries *científicamente*.

Purifica el aliento... La Crema Dental Squibb está preparada conforme a una fórmula científica. Deja la boca limpia y fresca, purifica el aliento.

Para conservar la salud de sus dientes y encías cepille sus dientes con Crema Dental Squibb y visite a su dentista con regularidad.



CREMA DENTAL

SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA



¡Use KLEENEX!

Es un tormento tener la nariz irritada durante un catarro. En cuanto se haya acatarrado, deje a un lado los pañuelos y use los desechables Kleenex. Son tan suaves, tan absorbentes que es casi imposible que irriten la nariz. Además, Kleenex retiene los microbios y así evita que se contagie toda la familia. Solamente use cada desechable Kleenex una vez y destrúyalo con todo y microbios! Kleenex es ideal para quitar cremas y cosméticos — para emparejar el polvo y retocar el maquillaje.

ACOSTUMBRARSE A USAR KLEENEX ES SER ECONÓMICO!

Para el uso de todos en la familia. La apertura del envase evita desperdicio. Se saca un Kleenex a la vez.



Kleenex es hecho de Cellucotton. (No de algodón.)

KLEENEX

liberales, crema limpiadora, crema para los tejidos, loción para aplicarse como fundación, tónico para la piel, polvo para la cara, tisús o material para limpiar la cara, colorete y lápiz de labios. La próxima vez que usted viaje, empaque todos los botes y jarros pesados en el baúl, y coloque esta caja de cosméticos en una esquinita de su maleta, para usarla en el tren o en el barco.

Los que pasan la mayor parte del año en climas cálidos presentan problemas de belleza especiales. Su pelo, por ejemplo, tiene que cuidarse de manera que no se seque más de la cuenta, o se blanquee, y para eso una casa especialista en cuestiones del cabello ha preparado una loción, para rociarla en el pelo. Es muy eficiente, y la última palabra en materia de conveniencia.

He aquí algo nuevo para cuando usted desee hacer un regalo para el Día de los Santos, o a su huésped durante un fin de

semana. Es un juego chic, especialmente para sus huéspedes, que contiene siete cartoncitos pequeños con polvo para la cara, y siete motitas.

¿Ha probado usted la combinación de polvo, desinfectante, y agua de colonia? Simplifica el cuidado de la persona durante períodos de calor.

¿La molesta el brillo de la cara? Pruebe el nuevo maquillaje líquido que deja la cara suave y bella, y se garantiza que permanecerá libre de brillo durante horas. Viene en siete distintos matices, y no vayan a creer que es muy cara.

Algunas jóvenes nos indican que el exponerse al sol les hace hinchar los labios. Si a usted también esto le sucede es bueno que sepa que existe un nuevo lápiz labial antiséptico, para usarse debajo del lápiz corriente. Previene la sequedad excesiva y la hinchazón ocasionada por el sol.

Un Nuevo Horno Eléctrico

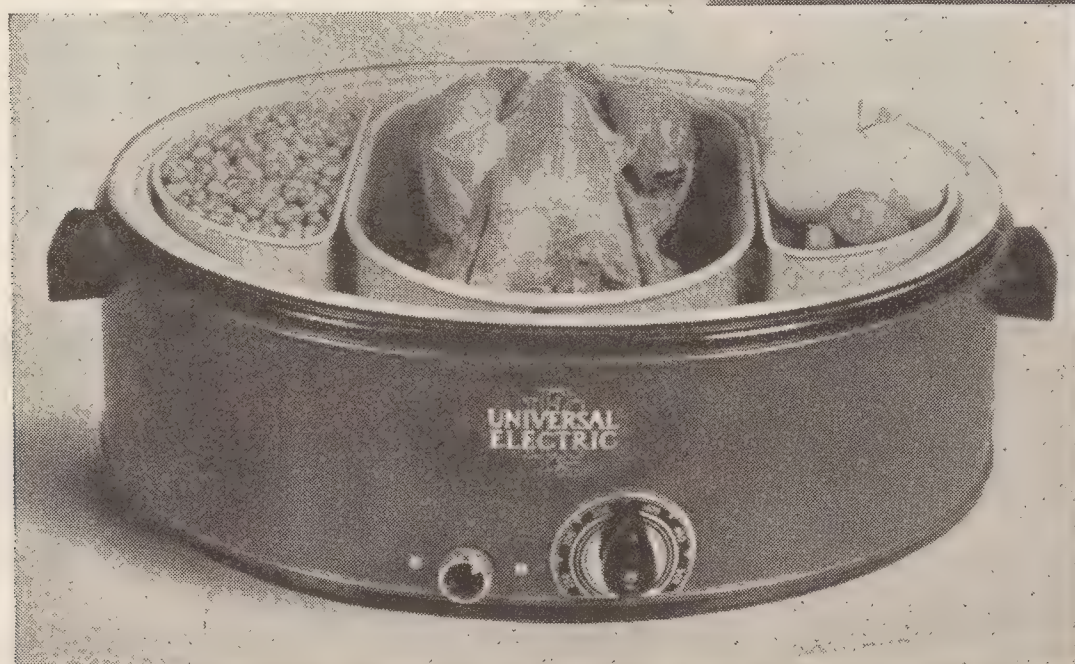
Uno de los fabricantes más reputados de los Estados Unidos, con experiencia de más de noventa años en la fabricación de artículos de calidad para el hogar, ha lanzado al mercado este producto que ha de convertir en un placer lo que antes era labor poco agradable.

El horno asador eléctrico, económico y compacto, ofrece a un precio muy bajo las mejores ventajas del arte de cocinar. No necesita calentarse de antemano, ni vigilarse. Se conecta a cualquier tomacorriente de pared, se fija el indicador, y llega a la temperatura deseada que se mantiene automáticamente por medio de un termostato seguro. El calor en el horno se mantiene por medio de la ais-

lación de asbestos, así es que la cocina se conserva fresca y se puede cocer mucho con el calor acumulado. Una luz roja indica cuando la corriente está conectada.

Este horno es el más limpio, más seguro y más conveniente de todos los substitutos que se hayan inventado de cocinas pequeñas. Es portátil y liviano, y hace aparentemente lo imposible. Imagínese un pollo de cinco libras asado, o un roast beef de ocho libras, con papas asadas, un pastel delicioso, una torta bellamente dorada, liviana, y panecillos sabrosos. . . . Todo esto hace el horno en cuestión, y mucho más.

El exterior del horno es de metal es-



No hay duda que el método más moderno, fresco, limpio, rápido y económico de todos los que existen para cocinar es la electricidad, y aquí presentamos un horno portátil que es la última palabra en conveniencia y economía.

maltado, el interior y utensilios de aluminio, y la tapa cromada, haciendo muy fácil su limpieza.

El horno tiene tres utensilios, o secciones, de manera que pueden prepararse simultáneamente un pollo y dos o tres vegetales para una familia de ocho. Las tres secciones caben fácilmente dentro del horno grande de aluminio, y se sacan con toda facilidad por medio de las asas sueltas. Si se desea cocinar una gran cantidad, o asar un pavo, o un jamón, se puede usar el horno sin los utensilios interiores. Una parrilla en el fondo del horno permite la circulación del calor y también evita que se queme la comida por la parte de abajo.

Y he aquí lo más importante — el horno no gasta más electricidad que una plancha. Y cocinar con electricidad, no hay duda, es el método más moderno, fresco, limpio, rápido, económico y seguro de todos los que se conocen. Sin que requiera gran cuidado, la carne y los vegetales se cuecen a la perfección, conservando su sabor y todos sus elementos nutritivos. La textura y el color del pan, las tortas, y los bizcochos, no dejan nada que desear.

Nuestra

(viene de la página 15)

participan en papeles importantes Charles "Buddy" Rogers, flamante esposo de Mary Pickford; Mary Livingstone, actriz de la radio y esposa de Jack Benny; y Betty Grable, joven actriz-cantante y novia de Jackie Coogan, hoy hombre hecho y derecho. Y aunque estos artistas estén tan íntimamente ligados con personajes de tanta fama, son ellos también bastante famosos por su propia cuenta. Buddy es actor de mucha experiencia y conocido como director de orquesta; Mary es artista de la radio desde hace años y Betty es el epítome de belleza y gracia juveniles. En todo y por todo, esta comedia musical es una de las más simpáticas de la presente temporada y le auguramos mucho éxito. En el reparto, Ned Sparks, Wally Vernon, y otros no menos importantes.

MAKE A WISH — Vuelve a la escena el diminuto actor Bobby Breen, el muchacho de la voz de oro, que divide su tiempo entre el radio y la pantalla, esta vez apareciendo en una obra producida por la R.K.O.-Radio. Bobby se encuentra veraneando en un campamento en los bosques del estado de Maine, llegando a conocer a Basil Rathbone, un compositor que vive en las cercanías. La madre de Bobby, Marion Claire y su novio, Ralph Forbes, vienen a visitar a Bobby, llegando a conocer ella a Rathbone y gustándose mutuamente. Esto encoleriza a Forbes, que se siente desairado y Marion y Rathbone desaparecen, para aparecer poco después locamente enamorados, acabando todo al pelo para Bobby y su familia. El simpático actorcito canta varias canciones con la buena voz y buen gusto que lo han hecho famoso. Dirigida por Kurt Neumann.



Doce Nuevos Modelos

"UNIVERSAL"

Palabras y grabados por sí solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que las nuevas lavadoras "UNIVERSAL" presten el servicio más perfecto en el lavado de ropa.



¡La Mejor Inversión!

porque es

más Moderna

más Eficiente

más Ventajosa

¡y más barata que nunca!



La Nueva Lavadora y Secadora "UNIVERSAL" encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construyen para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

LANDERS, FRARY & CLARK

NEW BRITAIN, CONN.

EE. UU. de A.

Hoy El Ahorro y la Elegancia están de Acuerdo



La receta para este sabroso Bizcocho de Caramelo y Nueces se halla en el Libro de Recetas Culinarias ROYAL. (Véase el cupón.)

Las amas de casa elegantes no malgastan valiosos ingredientes... Están seguras de hacer bizcochos deliciosos con el Polvo Royal

LA AMA de casa elegante de hoy, conoce el secreto del éxito de sus fiestas — una mesa exquisita dentro del presupuesto. Hoy gozan de gran popularidad los bizcochos hechos en casa. Toda mujer habilidosa usa Polvo Royal para hornearlos. Asegura resultados perfectos con este polvo de hornear superior. Y sus huéspedes alaban la ternura y la fina contextura, así como el sabor delicioso de sus bizcochos.

Usted también puede gozar del mismo triunfo. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS — El nuevo folleto Royal "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sirvase enviar el cupón.



Pan American Standard Brands, Inc.,
Department 12-C

595 Madison Avenue, New York City

Sirvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas" — ☐ "Royal Recetas Culinarias" (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....País.....

En La Cocina

Por Bárbara Caro Lee

PARA DAR VARIEDAD AL MENU

Algunos "productos cereales" que, tomados con leche, se ha dado en considerar como exclusivamente propios del desayuno, tienen muchas otras aplicaciones culinarias tan apetitosas como prácticas y económicas. Así por ejemplo el saludable "cereal" *all-bran* puede usarse como un ingrediente básico en la rápida preparación de panes, panecillos y bizcochos deliciosos, y en combinación con pudines y mezclado con vegetales.

Los bizcochos, molletes o panecillos de *all-bran*, aparte de la gran variedad de panes de rápida preparación que es posible hacer con él, ofrecen un cambio apetecible al reemplazar el pan ordinario o la tostada en la minuta del desayuno, almuerzo o comida. Este mismo "cereal" es magnífico como sustituto de las nueces o almendras en toda clase de mantecadas y pudines, como así también en muchos dulces caseros.

El *all-bran* sirve también idealmente para dar "fibra" o "lastre" a otros alimentos que carecen de este saludable elemento.

Pruebe los molletes de *all-bran* untados con dulce o jaleas de fruta en su desayuno, o en el almuerzo, caso que ya tenga usted el hábito de desayunarse con "cereales". A continuación le damos una receta que no falla.

MOLLETES DE ALL-BRAN

- 2 cucharadas manteca (de cocinar)
- $\frac{1}{4}$ de taza de azúcar
- 1 huevo
- 1 taza *all-bran*
- $\frac{3}{4}$ de taza de leche
- 1 taza harina
- $\frac{1}{2}$ cucharadita sal
- $2\frac{1}{2}$ cucharaditas polvo de hornear (levadura)

Deslíese la manteca con el azúcar; añádase el huevo y bátase hasta darle el espesor de una crema. Echese el *all-bran* y la leche y revuélvase la mezcla. Déjese en reposo hasta que el *all-bran* absorba todo el líquido. Tamícense la harina, sal y levadura, y júntense con la primera mezcla, revolviendo ambas hasta que la harina quede absorbida. Untense con manteca los moldes (cónicos), llénense dos terceras partes y pónganse al horno



Los molletes de *all-bran* untados con dulce o jalea constituyen un plato tan delicioso como atractivo para el desayuno.

a una temperatura moderada (204 grados C. o 400 F.) como media hora.

Proporciona 8 molletes de unos 7 centímetros de diámetro, o 12 de 5.

Nótese que si se quiere usar leche agria, bastará con 1 cucharadita de levadura, pero habrá que añadir $\frac{1}{2}$ cucharadita de soda.

¿QUE SERVIRE HOY?

USE USTED ESTAS DIEZ REGLAS PARA DETERMINAR HASTA QUE PUNTO SON SALUDABLES SUS MENUS DIARIOS

No importa cuán deliciosa pueda ser una comida o lo bien presentada que esté, lo que en realidad debiera buscarse es el valor alimenticio que contiene. Las diez reglas que se dan a continuación, tienen por objeto servir como norma a las amas de casa que deseen algo así como una guía que determine el valor alimenticio de sus menús diarios. Estas reglas fueron compiladas por autoridades famosas en materia de nutrición, y por ello sugerimos a toda mujer que tenga la responsabilidad de planear comidas, que las aprenda de memoria para que siempre sirva a su familia aquellos alimentos que sean tanto saludables como satisfactorios.

TABLA QUE MUESTRA LAS NECESIDADES ALIMENTICIAS DE UNA FAMILIA EN GENERAL

1. Debe usted servir un litro de leche diario a cada niño que haya en la familia, y una pinta a cada adulto. La leche puede tomarse como bebida, con los cereales, o a manera de ingrediente en un platillo.
2. Debe servirse fruta dos veces por día.
3. Una vez durante el día deben servirse papas o arroz, lo mismo que dos legumbres.
4. Todos los días debe tomarse una ensalada, de preferencia las de legumbres.
5. En el desayuno deben servirse cereales, y pan con cada comida.
6. La regla es servir un huevo a cada niño de la familia, y de ser posible un huevo por cada adulto. Por su puesto, los huevos pueden considerarse como ingredientes de cualquier platillo.
7. Procure que su familia coma carne, pescado o queso una vez al día.
8. La mantequilla debe servirse diariamente, lo mismo que cantidades moderadas de aceite para ensalada.
9. Sirva postres sencillos. Estos son un fuente de energía.
10. Esté pendiente de que su familia beba agua en abundancia.

Para la mayor parte de las amas de casa, la Regla No. 1 — un litro de leche para cada niño y una pinta por adulto — es la más difícil de seguir. En cambio, los doctores y expertos en ma-

EL MEJOR DESPERTADOR



ES LA PROMESA DE UN EXQUISITO DESAYUNO

Como tal, nada supera al Kellogg's Corn Flakes. Por su delicioso sabor, y fuerza nutritiva, es el mejor debut para un buen día de trabajo.

Es tan sabroso que vence la más reacia inapetencia. Su nutritiva sutilidad, apetece al estómago más delicado.

Ciertamente, uno se levanta con gusto cuando le espera un rico plato de Kellogg's Corn Flakes con fruta y leche fría. Pruébalo hoy aunque sea en el almuerzo o cena. Mañana se sentirá mejor. Siempre a punto de servirse. No hay que cocerlo. De venta en todas las tiendas de comestibles.

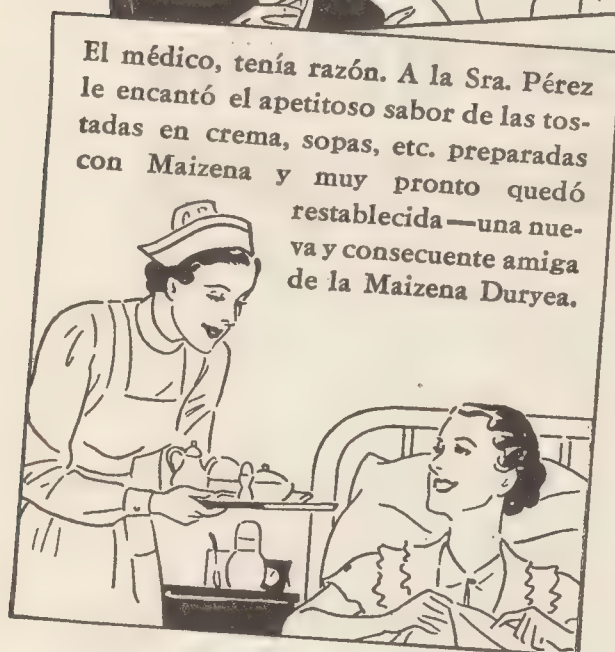
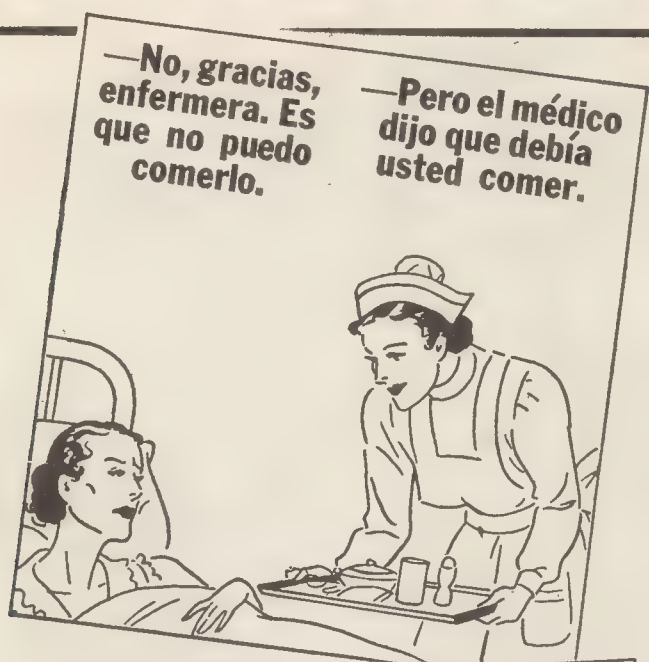
Kellogg's CORN FLAKES

GARANTIZADO EN TODO



El alimento cereal más provechoso

EL MEDICO TIENE RAZON



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea. CL-12-37

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País..... S-3716

teria de nutrición insisten que ésta es la más importante de las diez, pues ningún otro alimento puede siquiera aproximarse en valor nutritivo a la leche. Aquellas amas de casa que ya cansadas escriben "mi familia simplemente rehusa tomar leche", podrían considerar el añadir unas cuantas cucharadas de leche pulverizada a sus alimentos de todos los días. En esta forma se podría aumentar del 25% al 75% el valor alimenticio de las recetas, sin aumentar su volumen o afectar el sabor de las mismas. Este plan es especialmente propio para casas donde hay niños pequeños.

A continuación sugerimos unas cuantas recetas, demostrando cómo puede aumentarse el valor nutritivo de las mismas.

COCOA

- 7 cucharadas de leche pulverizada
- 2 cucharaditas de cocoa
- ½ cucharadita de azúcar
- 1 taza de agua
- Unas cuantas gotas de extracto de vainilla

Mézclese la leche pulverizada, la cocoa y el azúcar con un poco de agua. Agréguese el resto del agua, y muévase hasta que todo esté bien mezclado. Póngase al fuego por unos cuantos minutos, sin dejar de mover el líquido. Vacíese en un doble recipiente, cúbrase y déjese hervir al vapor por espacio de 15 minutos. Añádanse algunas gotas del extracto de vainilla y bátase con un batidor hasta que tenga espuma. Esta receta alcanza para taza y media, y proporciona ¾ de taza más de leche que la receta normal.

CACEROLA DE PESCADO ATUN CON LEGUMBRES

- 1¼ tazas de migajas de pan suave
- 2 tazas de pescado atún
- 1 taza de chícharos cocidos

- ½ taza de habichuelas cocidas
- 1 cucharada de perejil picado
- 2 cucharadas de chile pimienta picado
- 1 cucharada de cebolla picada
- 1 cucharadita de sal
- ⅓ de cucharadita de pimienta
- 3 huevos
- 2 tazas de leche

Bátanse los huevos y añádase la leche, lo mismo que el resto de los ingredientes, mezclando todo muy bien. Vacíese en una cacerola y póngase a horno moderado, de 375 grados F., por espacio de 45 minutos.

Suficiente para 6 personas.

PESCADO EN CREMA

- 6 cucharadas de leche pulverizada
- 1 cucharada de harina
- ½ cucharadita de sal
- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 taza de agua
- 1 taza de pescado blanco, cocido y desmenuzado
- 1 huevo

Se mezclan bien la leche pulverizada, la harina y la sal en la parte superior de una doble budinera. Añádase el agua y muévase hasta formar una pasta suave. Póngase al fuego hasta que espese la mezcla, moviéndola constantemente. Cúbrase y déjese cocer diez minutos más sobre agua hirviendo, moviéndola de cuando en cuando. Retírese del fuego, agréguese el pescado cocido y desmenuzado, un huevo bien batido y la mantequilla. Sírvese caliente.

Esta receta proporciona dos tazas y tiene ½ taza más de leche que la receta ordinaria.

CREMA DE SOPA DE TOMATE

Mézclese una taza de jugo delgado de tomate con 6 cucharadas de leche pulverizada y ¼ de cucharadita de sal. Póngase el fuego y cuando vaya a hervir sírvase inmediatamente. Esta receta al-



Si sabe y huele tan bien como parece apetitoso a la vista, este plato merece los honores de ser preparado por alguna lectora que sabe lo que es comer bien.

canza para taza y media de sopa de tomate y proporciona media taza más de leche que la receta normal.

NOTA: Estas recetas fueron creadas por los fabricantes de la leche KLIM, y pueden no resultar lo mismo si se usa alguna otra marca de leche pulverizada.

TRAIGA USTED EL ENCANTO DEL ORIENTE A SU MESA

Estos Deliciosos Platos Chinos Son Fáciles De Hacer Y Pondrán Un Toque Internacional A Su Menú

Según muchas personas, la cocina china principia y acaba con "chop suey", que es una gran equivocación, ya que entre los expertos de cocina existe la duda sobre si el "chop suey" se originó siquiera en el Oriente. Para otras personas, todo lo que es chino tiene que ser "grasoso e indigesto" — otro error imperdonable, pues todos los epicúreos están de acuerdo en que los alimentos chinos, propiamente cocidos, son muy fáciles de digerir y nunca son grasosos.

Las recetas que siguen nos fueron proporcionadas por una encantadora dama china, quien vino a una gran universidad de Norte América para estudiar nutrición y la química de los alimentos. Como es lógico, tenía especial interés en los platos de su tierra natal, y pudo seleccionar para nosotros aquellas recetas que resultaran más agradables para los gustos occidentales y que, a la vez, no exigieran un complicado equipo de cocina oriental o ingredientes que fueran desconocidos. Cualquiera de estos platos pondrá un toque internacional a su próxima comida, dándole a usted la reputación de mujer cosmopolita.

KU-TI O PASTAS FRITAS DE CARNE

- ¼ de libra de carne de puerco, molida
- 1 taza de col picada (cocida)
- ½ de cucharadita de sal
- 1 cucharadita de Salsa Soy
- 1 cucharada de vino
- 1 taza de harina
- ½ de cucharadita de pimienta
- 2 cucharaditas de levadura en polvo
- ¼ de cucharadita de sal
- 1 cucharada de manteca
- ¼ de taza de agua

Mézclense la carne de puerco y la col, sazonándolas con la sal y la salsa Soy. Pásense los ingredientes secos por un cernidor; añádase la manteca y mézclense todo bien con un tenedor o por medio de palillos de madera. Agréguese el líquido para hacer una masa suave colocándola sobre una tabla de madera ligeramente espolvoreada con harina. Amásese hasta que se suavice, y extiéndase con el rodillo para formar una lámina de ½ pulgada de grueso. Se cortan círculos de 3½ pulgadas; se pone una cucharadita del relleno de carne y col en cada círculo, doblando la masa para formar un semicírculo. Se oprimen las orillas con los dedos, para formar una escarola y se frien en un poco de aceite de olivo hasta que se doren. Se sirven con Salsa Soy.



David Holt, una de las precocidades de Hollywood, figura entre muchos astros y estrellas famosos de la Paramount. Colaboró recientemente en "Broadway Melody of 1937."

Todo niño se merece buenos nervios y cuerpo saludable. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se los proporcionan, por cuanto abundan en Vitamina B.

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se maduran al sol hasta casi reventar—luego se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Sirvalas en el desayuno de mañana y verá lo pronto que responden sus niños a su sabor tan exquisito.



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

CINELANDIA

LA REVISTA MENSUAL DEL CINE

La más entretenida, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior, en todos sentidos, a todas las que aparecen en lengua inglesa. CINELANDIA es un triunfo de nuestra RAZA, que refleja los gustos y opiniones de los pueblos de habla española.

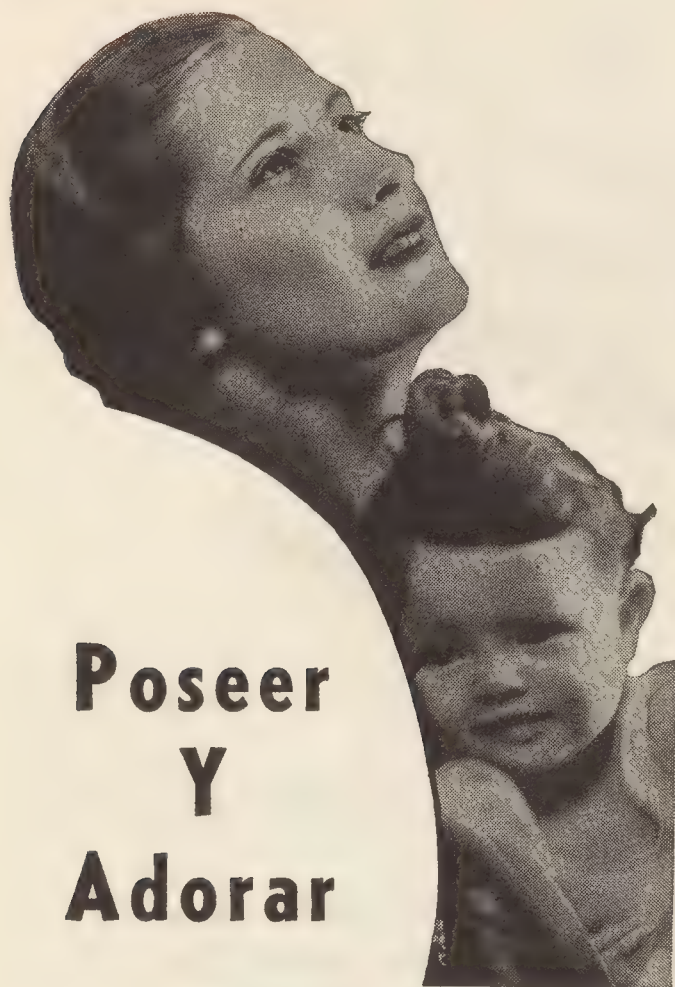
Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.

Corte Ese
Catarro
Ahora Con



MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES



Poseer Y Adorar

EL MAYOR regocijo que una madre puede sentir es abrazar a su propio nene. Pero con ese gran regocijo viene la realización de obligaciones y responsabilidades definidas, pues al abrazar a su niño, también descansa sobre usted el bienestar y el porvenir del chiquitín.

La primera consideración de cualquier madre debe ser la salud de sus hijos. Es indispensable asegurar el buen desarrollo y la resistencia de todos ellos, para que al llegar a la mayor edad gocen de robustez y buena salud.

Entre los principales factores contribuyentes a la buena salud de los niños figura la abundancia de LECHE diariamente. Las autoridades médicas convienen en que cada niño necesita tomar cuando menos un litro de leche al día. La leche les ayuda a adquirir huesos fuertes y rectos — les protege contra las enfermedades — y les da vigor y resistencia. La leche contiene tantos elementos nutritivos valiosos, que está considerada como el alimento que más se aproxima a la perfección.

Es importantísimo que todas las familias cuenten con suficiente leche fresca. Ahora, gracias a la Leche Pulverizada KLIM usted puede contar con leche fresca *siempre* — en el momento que la necesite. KLIM es realmente la leche ideal para toda la familia. Primero, porque en su elaboración no se emplea más que la mejor leche de vaca obtenible — leche producida y ordeñada bajo las condiciones sanitarias más estrictas. Segundo, porque KLIM se protege en todas las etapas de su elaboración, para garantizar su pureza absoluta y valor nutritivo uniforme. Tercero, porque KLIM se elabora y envasa mediante un procedimiento exclusivo que asegura que al llegar a manos de usted, estará tan fresca como a las pocas horas después de ordeñarla. Obtenga usted una lata de KLIM ahora mismo — y observe el desarrollo de sus niños.

THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue . . . Nueva York, E. U. A.

PARA NOSOTROS

Por Juan, Jr.

Los pobres animales encerrados en las jaulas de los jardines zoológicos, no sólo carecen de la libertad a que tienen derecho, sino que sus vidas se hallan en constante peligro debido a la crueldad de seres humanos que merecen estar en jaulas ellos mismos. Estas hienas y chacales humanos se divierten en molestar y poner en peligro la vida de las pobres bestias sin escrúpulos de ninguna clase. No hace mucho uno de los jardines zoológicos de este país hizo apresar y llegó a condenar a tres personas por crueldad hacia los animales. Uno de ellos era un tipo que se entretenía en dar a los elefantes cacahuets que contenían alfileres; una mujer que había dejado tuerto a un hipopótamo metiéndole la punta de un paraguas en el ojo, y un muchacho que le había roto la pata a un avestruz. Pero el hecho más raro fué la autopsia de un león marino que descubrió la causa de su muerte: veinte y dos pañuelos en el estómago.

Suponemos que ustedes no habrán oído nunca de una batalla naval a la que asistió un público numeroso pagando por sus entradas, y conste que no hablamos de una película ni cosa parecida, sino de una batalla verdadera. Y aunque este hecho no se registra en la historia que leímos en la escuela, no es un secreto ni mucho menos. Sucedió este extraño espectáculo en las costas de Francia en el año 1864, entre el buque de guerra Kearsage de la Unión Norteamericana y el crucero Alabama de los Estados Confederados del Sur. El Kearsage fué a dar batalla al Alabama, que se encontraba anclado en el puerto de Cherbourg, y tres días más tarde se llevó a cabo el encuentro ante miles de espectadores en una veintena de buques que se mantenían a respetable distancia.

Aunque parezca increíble en nuestros tiempos, hubo una época en la historia de Estados Unidos en que el testimonio de una persona era suficiente para mandar a un negro esclavo a prisión. Así se dió el caso extraordinario de una mujer blanca que en la ciudad de Nueva York, en el año 1742, trató de protegerse contra una acusación de robo, acusando a su vez por un delito imaginario a ciento cinco personas de la raza negra. Y el resultado extraordinario de este caso fué que setenta y un negros fueron expatriados, veinte fueron ahorcados y catorce perecieron en la hoguera.

Hace muchos, muchísimos años, o para ser más exactos, en el año 1899, que se

cometió un error en una edición del periódico norteamericano New York Herald, publicado en París, que tuvo extrañas consecuencias. Parece ser que el encargado de la sección de Preguntas y Respuestas repitió una ídem y su ídem en que se explicaba la diferencia entre los grados Centígrados y Fahrenheit, dos días consecutivos. Tal furia le dió al editor propietario la susodicha equivocación de su subordinado, que dió órdenes terminantes que se repitiera el error diariamente hasta el día de su muerte para que sirviera de lección a todos los empleados. Y así siguió publicándose ese trozo durante diez y nueve años.

Aunque en las principales ciudades de Estados Unidos y otras naciones del mundo los bomberos están organizados por las municipalidades, y reciben pago por sus servicios como cualquier otro empleado del Gobierno, existen muchas ciudades y pueblos donde los bomberos son voluntarios reclutados entre los ciudadanos. Es por eso que los Estados Unidos cuentan con más de 300,000 bomberos sin paga, en más de 13,000 compañías, y hasta existen escuelas en 43 estados de la Unión, que enseñan todo lo necesario para ser un buen bombero a unos 35,000 alumnos. Hay un estado que contando con más de noventa ciudades y pueblos importantes, sólo cuenta con un cuerpo de bomberos con paga.

Por lo general se considera ser una costumbre establecida el ponerse de pie cuando se hace un brindis en honor de una persona, no importa cual sea su jerarquía, pero esta es una regla que tiene muchas excepciones. En el siglo diez y siete la costumbre era brindar estando de rodillas, y en Escocia hay muchos lugares en que es costumbre colocar un pie sobre la mesa y el otro sobre una silla. Y en la flota naval británica, es una costumbre antigua, aun existente, el que los oficiales beban un brindis a la salud de sus soberanos mientras permanecen sentados en sus sillones.

En contraste con las casas de otros países a quienes poco les importa el bienestar de sus empleados, particularmente si se declaran en huelga, en el Japón es costumbre mostrarse generosos hacia los huelguistas que pierden sus empleos por causa de una huelga. No hace mucho se comentó el caso de los mil empleados de una fábrica que perdieron sus puestos después de una huelga infructuosa que duró por muchos meses. Después de ese tiempo la fábrica dió sus antiguos puestos a más de trescientos

trabajadores y a los otros setecientos un promedio de doscientos dólares a cada uno para recompensarles la pérdida de sus empleos. Lo que suena un poco absurdo, después de todo.

* * * * *

Entre las costumbres propias de cada país, es de mencionarse la que existe en una taberna en los suburbios de Londres, desde tiempo inmemorial, y que no cesa de tener interés para los parroquianos de la misma. Todos los días a las dos de la tarde un queso enorme es colocado en una mesa y se invita a los parroquianos a que adivinen el peso exacto del mismo. A la persona que adivine el peso exacto, se le invita a beber todo el champagne que pueda beberse hasta las doce de la noche. Aparentemente es una forma de anunciar bastante económica, ya que la taberna se ve llena de personas ansiosas de probar su suerte o su perspicacia, adivinando el peso del queso.

* * * * *

La mayor banda de criminales de que se tiene conocimiento en la historia de los Estados Unidos no fué la del célebre Al Capone, como pudiera suponerse. Se llamaba la banda de Murel y consistía de más de mil ladrones de caballos y esclavos, y bandidos en general que por varios años esparcieron gran terror por los estados del Sur, allá por el principio del siglo diez y nueve. Para aquel entonces, los jefes de la banda se habían vuelto tan audaces que, antes de su captura y condena por las fuerzas del gobierno, habían planeado la toma de Nueva Orleans.

Un Dólar....

(viene de la página 5)

tro país — no hace la formidable pro-

paganda de otras empresas (M.G.M., Paramount, etc.).

¿Por qué ha gustado tanto esta cinta? ¿Se debe al idioma, a la simpatía de sus intérpretes, a su argumento, dirección, o técnica? Tal vez todo ello influye. "Allá en el Rancho Grande" constituye, a mi juicio, la mejor película hablada en español, por la armonía de todos los factores que forman una película. Sin ser ninguno de ellos excepcional, hacen resaltar todos juntos la bondad de la cinta en general.

La simpatía, apostura, y voz de Guizar; la naturalidad y tipo tan nuestro de Esther Fernández — para no nombrar sino sus intérpretes destacados — la acertada dirección de Fernando de Fuentes; el idioma, que todos entendemos (¡por fin una película buena sin los rótulos que hasta tapan a veces la cara de alguna estrella, o son invisibles desde la galería!), su técnica, que no desmerece frente a cualquier película yanqui; y, sobre todo, un argumento nuestro, trozos de vida que todos hemos visto o vivido, trozos ingenuos o dulzones, como nuestra idiosincrasia, sin que nos deslumbren o asqueen escenas pasionales o gangsteriles de una audacia tal, que a nosotros — indo-americanos — nos resultan fantásticas, cuando no asquerosas. . . .

En todos esos factores radica el triunfo de "Allá en el Rancho Grande", triunfo merecido, que debe ser alentado, para decidir a nuestras empresas a seguir luchando, y a las estadounidenses a producir temas más nuestros, ojalá en nuestro idioma. . . .

Felicito, pues, a de Fuentes por su dirección, a Guizar, Esthercita Fernández y colaboradores y, sobre todo, a ese gran pueblo mejicano, guía para nosotros en tantos aspectos, a ese gran pueblo de Méjico, hermano mayor de los países latinoamericanos del sur.

H. Zbinden I.

PROGRAMAS HISPANOAMERICANOS por las Estaciones W2XAF y W2XAD

31.48 m 9,530 kc Schenectady, N. Y. 19.56 m 15,330 kc

Hora Standard de Nueva York

Lunes, martes, miércoles y viernes, 7:45 a 8:00, y jueves, 7:15 a 7:30, Radioboletín noticiero mundial.

LUNES —7:15 a 7:30—A través de los Estados Unidos — descripciones.
—8:00 a 8:15—Quince minutos con el comentarista Jorge Leal.
—8:15 a 8:30—Música latino-americana.
MARTES —8:00 a 8:30—Obras de grandes músicos.
MIÉRCOLES —7:15 a 7:30—"Dos Amigas en Nueva York".
—8:00 a 9:00—Concierto latino-americano.
VIERNES —6:35 a 7:00—Programa del hogar y musicales.
—9:30 a 10:00—Literatura Española e Hispano-Americana.

Conciertos de los miércoles

NOVIEMBRE

- 3—Cuarteto hermanos Martínez Gil y Orquesta I.G.E. Una hora de bellas canciones mejicanas por este excelente conjunto de artistas y la orquesta popular bajo la dirección del Maestro Terig Tucci.
- 10—Armando Palacios, pianista chileno y Orquesta I.G.E. El distinguido pianista, uno de los más notables valores artísticos latino-americanos presentará otro bello concierto por las emisoras de Schenectady.
- 17—Aida Doninelli, soprano guatemalteca y Orquesta de Concierto. El concierto de esta exquisita artista, presentada con frecuencia en los programas I.G.E., será anunciado enteramente en portugués para beneficio de los radioyentes brasileños.
- 24—Concurso de canciones hispano-americanas. Este programa será dedicado a la presentación de las 12 mejores canciones seleccionadas entre las que fueron sometidas al concurso auspiciado por las Cías. International General Electric, RCA Victor y Southern Music International.

Alcalícese con Alka-Seltzer

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora (Ill.) U. S. A.

RETRATOS DE ESTRELLAS A CAMBIO DE SELLOS

60 Excelentes Fotograbados, 7 x 9 pgds., de Famosas Estrellas del Cine en un libro en inglés con cubierta de tela. ("Cómo entré al cine.")

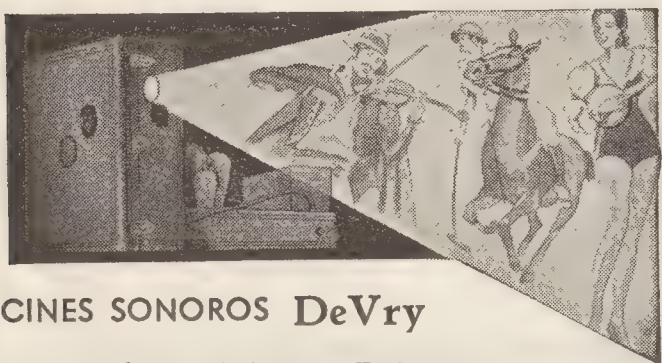
Envíe solamente 1000 sellos usados de correo (en buen estado), o 200 sellos de correo aéreo, y reciba este hermoso regalo. Sabemos que le gustará. (No aceptamos sellos corrientes de Estados Unidos, Argentina, Brasil, Cuba o México, exceptuando aéreos o conmemorativos.)



ORIENTAL CHART CO.

P. O. Box 67

Hollywood, Calif.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos.

C. O. BAPTISTA

Kimball Hall, Chicago, E.U.A.
Distribuidor de Exportación



Chismes y Cuentos

(viene de la página 11)

llez que se realiza anualmente en Atlantic City. Betty Grable tiene las siguientes medidas: busto, 85 centímetros; cintura, 57½; caderas, 87½; peso, 51 kilos y medio. La Cámara de Comercio de Hollywood agrega que considerar la belleza facial es un error, y que para elegir a Betty Grable se ha tenido en cuenta su gracia, su personalidad, su carácter y su pose. . . .

NOTAS SUELTAS RECOGIDAS AL PASAR. . . . Betty Compson vuelve a la pantalla, contratada por Warner Brothers. . . . Mary Pickford y su flamante esposo, Charles Buddy Rogers, están viviendo en "Pickfair", pero no en el pabellón principal, sino en el chalet para los alojados. ¿Miedo a la sombra de Fairbanks? . . . Los estudios de la Metro quieren filmar una película cuyos protagonistas sean los hermanos Wallace y Noah Beery. . . . La hijita que la esposa de Gary Cooper acaba de recibir se llamará María Verónica. . . . Peter Lorre, el pequeño gran actor alemán, ha sido contratado por los estudios de la Metro para encarnar a Luis XVI en la película "María Antonieta", de la que Norma Shearer será la estrella. . . . Parece que ha terminado la simpatía que atraía tanto a Marlene Dietrich y a Douglas Fairbanks, Jr. . . . Shirley Temple dejará de presentarse con rizos por primera vez, en la película "Rebecca of Sunnybrook Farm", y lucirá en cambio dos largas trenzas. Para la más pequeña de las estrellas de Hollywood se ha contratado al más alto de los galanes: Randolph Scott. . . . El camarín de Jean Harlow en los estudios de la Metro permanece cerrado y se ha decidido no volver a utilizarlo. . . . Joan Crawford ha transformado el aspecto del suyo, que estaba amoblado en colores rojo y blanco, eligiendo distintos tonos de azul. . . . Según un médico de Hollywood, astros y estrellas sólo pueden morir de enfermedades del estómago, consecuencia de la vida lujosa que llevan. No pueden sufrir del corazón ni de la cabeza porque el primero, dice, no lo tienen, y la segunda la pierden. . . .

Los Negocios . . .

(viene de la página 39)

Frank y Ralph Morgan, dos grandes actores de carácter, especialmente el primero, cuyas interpretaciones cómicas alegran las películas en que toma parte, son los dueños de la fábrica de amargo de Angostura, levantada hace muchos años en la Isla Trinidad por el padre de aquéllos, cuyo verdadero apellido es Wupperman. Los dos Morgan y una hermana de éstos reciben las utilidades de la organización que reparte su producto por el mundo entero. Cada vez que

usted, lector, se toma una copa de vermouth, agrega alguna fracción de centavo al bolsillo de los hermanos Morgan.

Hoot Gibson, el célebre *ex-cowboy*, se ha levantado una fortuna con su hacienda y estadio situadas en Saugus, una población cercana a Hollywood, y en donde ofrece todos los años un rodeo cuyas utilidades le alcanzarían para vivir hasta la próxima temporada.

Otro caso muy interesante es el de Reginald Denny. Hace años celebraban sus amigos la extraordinaria habilidad del actor para fabricar aeroplanos en miniatura que volaban. De hábito y entretenimiento Denny convirtió su afición en industria y hoy posee una gran organización y una fábrica en la que se construyen millones de aeroplanos pequeños, con diminutos motores de un cilindro, que se venden en todo el país. Las órdenes recibidas por la fábrica durante el último año ascienden a más de medio millón de dólares. Además, Denny ha establecido un departamento en el que se construyen, en miniatura, toda clase de máquinas o modelos de inventos en ensayo, facilitando así la labor y los experimentos de los pseudo-inventores.

Eddie Cantor ayudó a su hija que acaba de casarse, facilitando capital al yerno para que estableciera en el barrio más activo de Beverly Hills una casa de antigüedades, autorizándoles para bautizarla con su nombre; Charlie Ruggles, que ha tenido siempre obsesión por los perros finos, ha hecho de ese interés una industria, poseyendo un criadero de animales de raza; Kent Taylor es el propietario de uno de los mejores restaurantes de Hollywood, como lo era de otro que sigue funcionando y llevando su nombre la estrella Thelma Todd, muerta misteriosamente hace dos años; Conrad Nagel es el propietario de uno de los grandes mercados de Beverly Hills; Bebe Daniels de una lujosa tienda de modas en la ciudad universitaria de Westwood Village; y Clara Bow y su esposo, Rex Bell, acaban de comprar un moderno cabaret de la calle Vine, en la parte más central de Hollywood, y lo han rebautizado "It", que era el sobrenombre que se le daba hace años a la pelirroja estrella.

Muchas veces una afición, como en el caso de Reginald Denny, ha provocado una profesión. Ralph Bellamy y Charles Farrell, ambos entusiastas jugadores de tennis, compraron hace años una propiedad en la incipiente población de Palm Springs, en el desierto californiano, y han fundado allí un club de tennis, rodeado de bungalows que le está dejando espléndidas utilidades durante la temporada. Y Constance Bennett, cuya habilidad para prepararse sus propios cosméticos era ya proverbial en Hollywood, va a dar un aspecto comercial a su talento lanzando una serie de productos de belleza que llevarán como marca su nombre de casada: Marquesa de la Falaise.

Y así en Hollywood puede darse uno el placer de ir a las carreras, comer, beber, comprar artículos de primera necesidad y hasta descansar o divertirse en los negocios de nuestros artistas favoritos.

El Correo De Hollywood

José Guillermo, Torreón, Coah., México—Dorothy Lamour empezó a trabajar en el cine en 1936, en que fué contratada por la Paramount. Ya era famosa en la radio. Sus películas son "The Jungle Princess", "Swing High — Swing Low", "The Last Train from Madrid", "High, Wide and Handsome", y "Hurricane", ésta última para Sam Goldwyn. Nació en New Orleans, Louisiana, y su edad es 23 años, sus ojos son azul gris, es trigueña y su pelo tiene treinta pulgadas de largo. Pesa 117 libras y mide cinco pies cinco pulgadas. Y, por si usted no lo sabía, es casada con Herbie Kay, un director de orquesta muy conocido en los Estados Unidos. No es cosa fácil decir quién es más popular entre el sexo bello, si Clark Gable o Robert Taylor. Nuestro juicio es que Taylor es más popular, especialmente entre el elemento juvenil, actualmente.

Julio Colón Carrión, Bajadero, Arecibo, P. R.—Rita Cansino (a quien de ahora en adelante deberá usted llamar Rita Hayworth, pues el estudio Columbia, donde trabaja, le ha cambiado el nombre) cumplió diez y nueve años el 17 de octubre. Tiene cinco pies cinco pulgadas de estatura, pesa 115 libras, ojos achocolatados, y pelo castaño oscuro que le llega a la cintura. Nació en Nueva York, y es hija de Edouardo Cansino, famoso bailarín, y de Volga Hayworth. Tiene dos hermanos, Edouardo y Vernon. Habla el inglés perfectamente, el español bastante bien, y está aprendiendo francés. Ultimamente hizo "Ladies Can Play", con Jacqueline Wells y Charles Quigley y "The Game That Kills", con este último, para la Columbia. Sus películas son "Under the Pampas Moon", "Charlie Chan in Egypt", "Dante's Inferno", "Paddy O'Day", "Human Cargo", "Meet Nero Wolfe", "Rebellion", "Trouble in Texas", "Old Louisiana", y las arriba nombradas. Vinton Hayworth, famoso en el cine y la radio, es tío de Rita.

Juana la Lista, San Luis Potosí—Para solicitar retratos de las estrellas, dirijase a la estrella misma en el estudio donde trabaje, o al departamento de publicidad del estudio. La próxima película de Simone Simon, según tenemos entendido, será "Love and Hisses", con Walter Winchel, Ben Bernie, Fred Allen y Tony Martin. La estrellita francesa nació en Marsella, y ha vivido entre otros sitios en Madagascar, París, Budapest, Turín, Bagdad y Berlín. Fué descubierta por Tourjansky, gran director ruso, a quien abofeteó al éste acercársele por primera vez. Su primer papel fué el de Pierrette en "Chanteur Inconnu", junto a Muratore, el famoso cantante de ópera. Luego trabajó en "Un Fils d'Amerique", "Le Roi de Palaces" y "La Petite Chocolatiere" (si estos nombres significan algo para usted). Su mayor triunfo en Europa fué en "Lac Aux Dames", basada en la novela "Martin's Summer", de Vicki Baum, y luego, Hollywood, donde llegó un día con veinte baúles de distintos tamaños y otro número de maletas y demás donde, entre otras cosas, traía 48 trajes sin estrenar. Lo demás usted lo sabe. Luise Rainer, a los diez y seis años, sin experiencia alguna, recibió una audición a la carrera y al día siguiente era la actriz más importante de la compañía. De ahí en adelante todo fué triunfos en el teatro europeo. Max Reinhardt la presentó en Vienna y el triunfo fué ruidoso. Luego representó obras de Deval, Dreiser, Wasserman, Shakespeare, Jara, Castonier y Pirandello, hasta que la vió un "scout" de Metro-Goldwyn-Mayer, en Vienna, y consiguió contratarla para esa compañía. Su primera aparición cinematográfica fué en "Escapade",

a que le siguieron "The Great Ziegfeld", "The Good Earth", "The Emperor's Candlesticks" y "Big City". Luise tiene cinco pies cuatro pulgadas de estatura y pesa 115 libras. Es casada con Clifford Odets. Elizabeth Bergner ha hecho "Catherine the Great", "Escape Me Never", "As You Like It", y últimamente, "Labios Soñadores", en Inglaterra. La Bergner es una de esas artistas que no se pueden olvidar. . . .

Cilka Lacerda Pereira da Silva, Pirajuh, Brasil—En efecto hay en preparación en los estudios Universal una serie que se titula "Flash Gordon's Trip to Mars", pero aun no se ha asignado el reparto. Se trata de una aventura pseudo-científica, que envuelve un vuelo fantástico al planeta Marte. Larry Crabbe nació en Oakland, California, un día siete de febrero. A la edad de dos años su familia se trasladó a Honolulu, y en la playa de Waikiki aprendió con los nativos a nadar y demás. Cuando terminó sus estudios de escuela superior, entró en la Universidad de Hawaii y permaneció año y medio. Ya era mundialmente famoso como campeón de natación. En 1932 compitió en los Juegos Olímpicos en Los Angeles. Vino a Los Angeles y asistió a la Universidad de "Southern California". Su primer papel fué en "King of the Jungle". Su verdadero nombre es Clarence Linden Crabbe. Toda la vida lo han llamado "Buster". Tiene seis pies una pulgada de estatura, pesa 188 libras; tiene 45 pulgadas de pecho, 32 de cintura, 17 en el cuello, 16 en los biceps, 23 en los muslos, y 16 en las pantorrillas. Sus películas son "King of the Jungle", "To The Last Man", la serie "Tarzan", "Search for Beauty", "You're Telling Me", "Man of the Forest", "The Thundering Herd", "Hold 'em Yale", "Wanderer of the Wasteland", "Nevada", "Drift Fence", "Desert Gold", "The Arizona Raiders", "Lady Be Careful", "Rose Bowl", "Murder Goes to College", "King of Gamblers", "Arizona Mahoney", No tiene participación alguna en "Souls At Sea", "Ebbtide", o "Buccaneer". Recientemente se terminó en los estudios Paramount el film "Sophie Lang Goes West", en que trabaja Larry, así como en "Thrill of a Lifetime" y "Daughters of Shanghai", ahora en producción.

Blanca R. Pérez, Camagüey, Cuba—La Academia no escoge las mejores diez películas del año. De acuerdo con el National Board of Review las mejores de 1936 fueron "Mr. Deeds Goes to Town", "The Story of Louis Pasteur", "Modern Times", "Fury", "Winterset", "The Devil is a Sissy", "Ceiling Zero", "Romeo and Juliet", "The Prisoner of Shark Island" y "The Green Pastures". De acuerdo con la encuesta hecha por el Film Daily, en que votaron 523 críticos de la prensa de los Estados Unidos, las mejores diez de ese año fueron "Mutiny on the Bounty", "Mr. Deeds Goes to Town", "The Great Ziegfeld", "San Francisco", "Dodsworth", "The Life of Louis Pasteur", "A Tale of Two Cities", "Anthony Adverse", "The Green Pastures" y "A Midsummer Night's Dream". La Academia eligió "El Gran Ziegfeld" como la mejor película del año y, además de Muni y la Rainer premió a Frank Capra por su dirección de "El Secreto del Vivir" (Mr. Deeds), a Gale Sondergaard y Walter Brennan, por los mejores papeles secundarios, y la mejor fotografía fué la de "Adversidad" (Anthony Adverse).

Miss Alvar J. Rovledo, Bogotá—El pequeño actor Ra Hould nació en Dunedin, Nueva Zelanda, el 21 de enero de 1924; tiene 4 pies diez pulgadas de estatura y pesa 85 libras;



i Al Fin!
NO MAS CANAS
Cabellera Juvenil
con la
**TINTURA
INSTANTANEA DE
LONGO**
18 MATICES NATURALES A ESCOGER
FABRICANTES
LONGO, INC.,
43 WEST 17 ST., NUEVA YORK

Si su boticario no tiene la TINTURA DE LONGO en existencia, sírvase mandarnos un dólar por una caja del tamaño para retoques

NOMBRE _____
ESCRIBA EN LETRAS DE MOLDE
DIRECCION _____
PUEBLO _____ PAIS _____



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribamos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 7F

Rue D'Amsterdam

Paris (8), Francia

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E.U.A., Despacho A-12.



GRATIS Le enviaré mi librito "EL SECRETO DEL EXITO" Encontrará en su LECTURA el medio SEGURO Y EFICAZ para CONSEGUIR la REALIZACION DE TODAS SUS ASPIRACIONES Siguiendo mis consejos TODO LE SERA FACIL. Escriba a Miss XIRA MIRIA Calle Italia 2481 - Rosario (Rep. Argentina) (Al escribir cite esta Revista)



Para Las Damas De Distinción

★ ★ ★

En Hollywood, la belleza impera, y en los hogares íntimos de esta fantástica Babilonia del Cine, imperan los famosos cosméticos COLONIAL DAMES, cuya distinción ha merecido el homenaje de CINCO GENERACIONES de Damas. Para las Damas de Sociedad, del Mundo Elegante y de *Amours*, los afeites COLONIAL DAMES son los constantes defensores de la belleza.

Su cutis merece el mismo cuidado que las más afamadas estrellas y Damas de Sociedad rinden a su cutis. Use los famosos productos COLONIAL DAMES.

COLONIAL DAMES, LTD.

4652 Hollywood Blvd. Hollywood, E. U. A.

DISTRIBUIDORES: Cuba, Gallardo & Mesulam, Calle Cuba Núm. 81, HABANA. Unión Mercantil de Honduras, Tegucigalpa, Honduras. Sánchez & Co., El Salvador, San Salvador. Sr. Ernesto Navarro, Panamá, Panamá. Orozco & Rodríguez Peña, México, D. F., México. Sr. Enrique Sotomayor, El Ecuador. Sr. Ferrer Morey, San Pedro de Macoris, R.D. Sres. Riecken & Co., Arequipa, Perú.

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine, Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas.

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.

DESPABILE LA BILIS

DE SU HIGADO ...

SIN USAR CALOMEL

y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

pelo castaño y ojos azul-gris. Vino a Hollywood en febrero de 1936 y ha trabajado en "Beloved Enemy", "A Doctor's Diary" y "Dangerous Holiday", esta última película para la Republic. Juan Torena trabaja ahora en "Wallaby Jim of the Islands" con George Houston, Ruth Coleman y Mamo Clark, en los estudios Grand National, 7250 Santa Monica Blvd. Fué él quien salió en "Espionage", con Edmund Lowe y Madge Evans. También figura en el reparto de "El Capitán Tormenta" y "El Carnaval del Diablo", producidas en español, en colores, por George A. Hirliman. Fortunio Bonanova es el actor principal de ambas con Lupita Tovar en la primera y Blanca de Castejón en la segunda. Frankie Thomas nació en New York, N. Y., el 9 de abril de 1922. Su padre, Frank M. Thomas, trabaja con R.K.O.-Radio Studios, y Frankie está haciendo ahora "Tim Tyler's Luck", serie de aventuras en doce episodios que se desarrolla en las selvas de Africa, para la Universal Pictures, Universal City, California. Frankie ha tenido éxito en Broadway, y desde que apareció en "Wednesday's Child" ha sido llamado "Wonder Boy of Broadway" (la maravilla juvenil de Broadway). Jackie Moran hizo hace poco "Michael O'Halloran", para la Republic. Jackie Cooper no está con Metro — está haciendo "Boy of the Streets" para Monogram Productions, Inc., 4516 Hollywood Blvd., Hollywood. Vea lo que dijimos a Portefia, en octubre, sobre Deanna Durbin. Freddie Bartholomew nació el 28 de marzo de 1924, en Warminster, un pueblecito inglés. Es un jovencito muy bien educado, como usted habrá podido advertir. Su tía Mylicent le enseñó, además, dicción, declamación, y literatura, y a cultivar la memoria — bases de su éxito en el cine. Freddie empezó recitando entre sus familiares y cuando supo que se buscaba en Estados Unidos un "David Copperfield" hizo que su tía lo trajera a Hollywood, y conquistó el papel de David Copperfield. Luego hizo "Anna Karenina", "Professional Soldier", "Little Lord Fauntleroy", "The Devil is a Sissy", "Lloyd's of London" y "Captains Courageous". Bobby Breen nació un día cuatro de noviembre en Toronto, y tiene diez años de edad. Sus películas han sido "Let's Sing Again", "Rainbow on the River" y "Make a Wish". Trabaja con Principal Productions, 7000 Romaine Street, Hollywood, y su próxima película será "Stowaways in Paradise", basada en la novela de Don Blanding, poeta laureado del Honolulu. A ésta le seguirá "Fisherman's Wharf", que se filmará en la playa de San Francisco. Una de las academias de arte dramático más famosas en los Estados Unidos es Pasadena Community Playhouse, 39 South El Molino, Pasadena, California, muy cerca de Hollywood.

Trigueña de Ojos Negros, Camagüey, Cuba— El número de preguntas que recibimos es mayor al que podemos atender. Algunas preguntas están fuera de nuestro campo. No sabemos que José Mojica esté contratado con nadie en México. Nunca hemos tenido noticia de que sea casado. Vea la sección "Un Dólar por Carta" en el número de noviembre, para mayor información.

Margarita Rivas, Vedado, Cuba— El nombre de la pieza musical que toca Miss Hepburn en el piano, en la escena de la película "Corazones sin Rumbo" (Break of Hearts) en que Charles Boyer está borracho en un café, es "Forever or Never", y su compositor es Max Steiner. Esta pieza nunca fué publicada. La película es de la R.K.O.-Radio y fué distribuida en 1935.

Las Nuevas

(viene de la página 13)

Eleanor Powell. Y por último, Miliza Korjus es una soprano ligera nacida en Varsovia, Polonia, que triunfó en la ópera de Berlín y que ha venido recorriendo los principales escenarios europeos durante los últimos seis años. He ahí a tres posibles futuras estrellas.

También ha llegado a Hollywood, traída por el mismo estudio, la actriz húngara Hedy Lamarr, la protagonista de aquella extraordinaria película titulada

"Extasis", y a quien veremos pronto en el cine norteamericano, aunque naturalmente en películas menos audaces.

Pero Metro-Goldwyn-Mayer no ha parado allí la renovación de sus listas estelares. Mr. Louis B. Mayer, vice-presidente encargado de producción, acaba de regresar de Europa después de un viaje en que materialmente ha pasado a saco los repartos europeos, para traer a Hollywood a los mejores nombres. Llegarán contratados, dentro de poco, los franceses Julien Duvivier y Jacqueline Laurent, el actor vienés de carácter Leo Reuss, la cantante inglesa Van Rosen, y el tenor rumano Konstantin Gorian. Y aun se habla de otros artistas más que llegarán más adelante.

Veamos ahora las nuevas importaciones de Paramount. En primer lugar la diminuta estrella húngara Franciska Gaal, a quien nuestros lectores deben haber visto en algunas grandes películas alemanas, tales como "Amor y besos", "Peter" y "Catalina", y a quien veremos ahora en "Bucanero", dirigida por Cecil B. DeMille y junto a Fredric March; en seguida el actor holandés Oscar Homolka que no hace mucho realizara una creación en el papel del presidente Kruger en la película sobre la vida de Rhodes en Sud Africa; el joven actor de origen argentino, Georges Rigaud, nacido en Buenos Aires pero educado en París, en donde llegó a ser uno de los astros de mayor prestigio del cine francés, protagonista de la película "Catorce de Julio", dirigida por el genial René Clair y, por último, la actriz italiana Isa Miranda, que acaba de llegar a Hollywood a iniciar su carrera artística en el cine norteamericano. Isa Miranda nació en Milán. Debutó en el cine a raíz de haber ganado un concurso de belleza y ha actuado en una serie de grandes películas en su país, tales como "La mujer de todos", "Como hojas que caen", "El difunto Matías Pascal" y "Escipión el africano", habiendo hecho también una película en París — "La mentira de Nina Patrowna", con el astro francés Fernand Gravet.

Los estudios de la Columbia aun no presentan a una estrella austriaca que tienen en sus filas, la baronesa Luli Deste, cuyo éxito en el cine inglés hace esperar mucho de ella. La veremos en la película "She Married an Artist", dividiendo los honores con John Boles. Y el mismo estudio tiene también en su elenco a una de las más grandes estrellas del cine europeo: la joven cantante y actriz Dolly Haas, cuyo éxito en dos películas inglesas — "Las muchachas serán hombres" y "Capullos rotos" — le han dado prestigio internacional, especialmente en la segunda, nueva edición de la inolvidable película que Lillian Gish filmara en Hollywood hace tantos años.

La empresa Twentieth Century-Fox también sigue agregando nombres europeos a sus filas. Acaba de llegar a Hollywood la estrella francesa Annabella, indudablemente la actriz cinematográfica europea más completa del momento. Annabella ha trabajado en las más grandes películas europeas, especialmente francesas, tales como "El Millón", "Catorce de Julio", "París-Mediterráneo" y "La Batalla"; ha filmado también cintas en Viena y en Budapest, y no hace mu-

cho obtuvo uno de sus mejores triunfos en la película inglesa en colores "Wings of the Morning", con Henry Fonda. Ya estuvo en Hollywood, en este mismo estudio, hace algunos años, actuando en la versión francesa de "Caravana", pero ahora viene con mayor prestigio. Es una combinación de Marlene Dietrich, Katharine Hepburn, y Elizabeth Bergner: bonita como la primera, artista como la segunda, y deliciosamente infantil como la tercera. En el mismo estudio veremos dentro de poco a otra buena estrella francesa, Germaine Aussey, una de cuyas mejores películas en Europa fué "Las perlas de la corona", con Lucien Guitry, filmada hace poco. Y por último, esa empresa está elevando al estrellato a un actor joven, inglés, llamado George Sanders, que después de actuar en un papel secundario en la película "Lloyd's de Londres", ha sido elevado a astro de la producción "Lancer Spy", de la que Dolores del Río es la estrella. Sanders es actor de grandes posibilidades.

En los estudios Universal se prepara con entusiasmo el debut hollywoodense de Danielle Darrieux, la gran estrella francesa, bien conocida de nuestros lectores a través de varias películas parisinas exhibidas no hace mucho, y en los talleres de Artistas Unidos el productor Sam Goldwyn va a presentar a dos nuevas figuras europeas: la bailarina noruega Vera Zorina, de diez y nueve años de edad, que después de triunfar en el ballet ruso del coronel de Basil se quedó en Nueva York como primera figura de la opereta "En la punta de los pies"; y otra actriz noruega, Sigrid Gurie, a quien veremos con Gary Cooper en "Las aventuras de Marco Polo".

Hollywood conquista a los mejores artistas europeos, presentándolos en seguida al público norteamericano y al de los países de origen de aquéllos, trayéndose así, como consecuencia, las libras, marcos, francos y liras de los admiradores continentales del cine norteamericano.

Astillas de un Mismo Palo

(viene de la página 19)

Otra estrella de Warner Brothers, Joan Blondell, también va a tener a su hermana Gloria en el mismo estudio, en competencia con ella.

James Cagney tiene un hermano, Bill, que se le parece mucho y trabaja en películas de estudios modestos. Pero no hay competencia entre ambos, como no la hay tampoco entre algunos padres y sus hijos que comienzan sus respectivas carreras. Los hijos de Jack Holt y Edward Arnold, por ejemplo, quieren llegar a ser tan famosos como sus padres. El tiempo dirá, pero el parentesco y la similitud de nombres no es precisamente una ayuda.

El que se establece en Hollywood lo consigue por méritos propios. Lo del parentesco puede abrirle las puertas para un ensayo, pero el quedarse en definitiva depende exclusivamente del interesado.

MARTHA RAYE

(viene de la página 16)

La simple posibilidad de que tal cosa sea cierta hace montar en ira a la heroína de "Mountain Music". Ella quiere exhibirse ante el mundo con el corazón destrozado por la ingratitud de un Romeo cruel, llorando lágrimas gigantescas y lanzando gemidos de locomotora destartada.

El mundo se resiste a creer que sus lágrimas no son producto de alguna preparación química que ella descubrió en el gabinete de maquillaje de su ex-marido, o cuando menos de haber aspirado alguna fuerte emanación de cebollas.

El juez ante quien comparecieron no ha mucho los contrincantes matrimoniales se las vió negro para dar con el clavo. ¿Adónde acaba el sainete y comienza la tragedia? — se preguntaba mesándose los cabellos.

—Pero si ella insiste en que no puede seguir soportándolo, y él no se da por vencido — dijo el juez rascándose las narices — el divorcio se impone. Perfectamente bien. Quedan divorciados — mientras Martha lo oía con la boca abierta.

Previews y Premieres

Por Jorge Ledesma

Hasta hace poco, Hollywood celebraba sus grandes películas en *premieres* llenas de luces, en que la gente del cine se aplaudía a sí misma y celebraba sus propios triunfos. Pero merecían una presentación de *premiere* apenas si unas pocas películas, aquéllas que la crítica había juzgado, en exhibición privada, las obras maestras del año.

Hoy día las *premieres* escasean. ¿Será que escasean las buenas películas? Pero abundan las *previews* con características de *premiere*.

Y habré de explicar. La *preview* era, hasta no hace mucho, la exhibición sorpresiva de una película recién terminada, que se presentaba en un teatro de primera clase, fuera de programa, sin previo anuncio, con la intención de advertir y estudiar la opinión y la reacción que la obra causaba en el espectador. Los periodistas, avisados secretamente, asistían a esas *previews*.

Hoy las *previews* ya no son sorpresivas. Se las anuncia en la prensa, se llena el teatro de luces y se reserva la casi totalidad de la platea no sólo para los periodistas, sino para los artistas y el personal del estudio y sus amistades. Es una fiesta íntima, en familia, para celebrar los que lo hicieron el producto recién terminado. Pero ya no se obtiene la opinión popular, ni puede el periodista guiarse por la reacción que le ofrece un

HOLLYWOOD Rapid Dry CURLERS



Cuando usted sea la estrella de sus propias aventuras románticas, siga el ejemplo de las más divinas estrellas de la pantalla... véase lo mejor y más atractiva luciendo un primoroso peinado hecho con Rizadores Hollywood. ★ No sólo en la capital del cine se reconoce el valor de los Rizadores Hollywood. En 52 países las mujeres se embellecen con "los rizadores que usan las estrellas." Abandone los métodos anticuados de tiras y papelillos. Ya sea que su cara requiera muchos rizos, o sólo unos cuantos, para verse mejor, háguelos rápida y fácilmente... en su mismo hogar. Use Rizadores Hollywood.

En su localidad se venden los Rizadores Hollywood.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

SU NIÑITO SALUDABLE Y CONTENTO



JARABE CALMANTE DE LA SEÑORA WINSLOW

AGRADABLE • INOFENSIVO
ALIVIA LOS COLICOS DE LA DENTICION
SIN NARCOTICOS O ALCOHOL

DE VENTA EN TODA FARMACIA

INGLES

CON DISCOS FONOGRAFICOS

Oiga la viva voz del Profesor en su casa.
La enseñanza está garantizada.
O Ud. aprende o no le costará ni un centavo.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (81)
1265 Lexington Avenue, New York
Deseamos agentes serios y responsables.

CINELANDIA

Precio, 15 centavos en moneda norteamericana, (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$1.50 dólares por la suscripción anual.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF AUGUST 24, 1912, AND MARCH 3, 1933.

Of Cinelandia, published monthly at Los Angeles, California, for October 1, 1937.

State of California, County of Los Angeles, ss.

Before me, a Notary Public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Juan J. Moreno, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Editor and Manager of the magazine "Cinelandia," and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Spanish-American Publishing Co., 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif.; Editor, Juan J. Moreno, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif.; Managing Editor, Juan J. Moreno, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif.; Business Manager, Juan J. Moreno, 1031 South Broadway, Los Angeles, Calif.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

(Corp.) Spanish-American Publishing Company, 1031 South Broadway, Los Angeles.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, California.

William McCoy, 107 So. Kenmore St., Los Angeles, California.

James Irvine, Jr., Tustin, Orange County, Calif., trustee for Athalie Irvine, Tustin, Orange County, California; Randall J. Hood, Transamerica Building, Los Angeles, California; Jeanne Richardson, 1031 South Broadway, Los Angeles, California.

3. That the known bondholders, mortgagees, and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.)

None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the twelve months preceding the date shown above is:

(This information is required from daily publications only.)

JUAN J. MORENO,
Editor.

Sworn to and subscribed before me this 8th day of October, 1937.

(Seal) I. DUDLEY ROBERTSON,
Notary Public in and for the County of Los Angeles, State of California.
(My commission expires Nov. 20, 1940.)

público compuesto de operarios de la obra que se está presentando.

Los aplausos de una concurrencia que está dispuesta a encontrarlo todo bueno comienzan con los títulos. Se aplaude al productor, al director, a los empleados superiores del estudio, a los artistas amigos, hasta al cortador de la cinta — aunque los aplausos de este último son más modestos y emanan casi siempre de la familia de aquél, sentada en algún rincón de la sala. En general, la película es recibida con la misma satisfacción con que un cocinero prueba la sopa que acaba de preparar. Y cuando la película termina y las luces se encienden, los que aplauden se vuelven hacia donde está sentado el jefe superior del estudio para constancia de que han puesto su granito de arena de buenos suborninados, aplaudiendo.

De esta manera Hollywood se está bañando en su propio incienso, encontrando espléndido todo lo que hace y envolviéndose en una capa de suficiencia que muy a menudo hieren los fracasos que algunas de esas mismas películas sufren al llegar al verdadero público, aquél que paga por ver. Es lástima, porque las previews fueron, durante muchos años, una forma muy hábil y gratuita de guiarse por la opinión popular para mejorar su obra, mientras hoy el estudio se satisface con lo que opinan sus empleados y los críticos que se marean con ese mismo incienso.

FRANCISKA GAAL

(viene de la página 7)

cara a una gran actriz de la pantalla a quien el público no ha visto todavía. Una voz musical que puede uno escuchar sin cansarse y una imagen capaz de expresar algo con la más leve actitud.

De los grandes escenarios neoyorquinos vino Helen Hayes, actriz genial, la muchacha de la voz de ángel, expresiva y sutil. Pero Helen no podía competir en belleza física con las heroínas del cinematógrafo. El público que ama el arte la adoró como a un ser sobrenatural. Pero podía pensarse en superarla el día en que otra muchacha uniera a su exquisita facultad de intérprete la luz de una imagen deslumbrante. Esa muchacha es Franciska Gaal, la niña tímida que fué un día al teatro con su madre, en Budapest, y hondamente impresionada por la actuación de una chiquilla a quien el público escuchaba extasiado, exclamó al volver a casa: Madre, ya sé lo que quiero ser: actriz.

El delicioso acento europeo conque Franciska habla el inglés contribuye a acrecentar la impresión de encanto que deja en los que la ven trabajar. Durante un breve instante, viéndola de cerca, charlando entre bastidores con el esposo de la actriz, Francis Dajkovich, que me habla de ella, de su afición al deporte, de su amor a Hungría y el deseo intenso de volver siempre a la ciudad donde nació, comprendo esta verdad fundamental: El

arte, cuando es verdadero, no tiene limitaciones. El cine, como el teatro, se mueven hacia un ideal análogo: la consecución de la belleza valiéndose de medios diversos. A veces una actriz de cine no es nada más que eso y viceversa. Pero a veces también la naturaleza hace posible la conjunción de todos los ideales y surge una muchacha como Franciska Gaal, que sonríe de pie, triunfalmente apostada en la frontera de dos artes que no son nada más que uno, actriz de la sombra y de la luz, de la escena y del paisaje, dueña de un gran secreto y terriblemente feliz de ser actriz.

El Dr. Dajkovich repite a mi lado la frase que es lema único de Franciska Gaal:

—Ella, sabe usted, no podría ser otra cosa sino actriz. . . .

¡Actriz! Sueño maravilloso. Intérprete de sinfonías que han sido plasmadas con palabras en lugar de notas. Capaz de hacer creer a uno en la posibilidad de meter dentro de un cuerpo de carne y huesos los seres alegóricos que ambulan por los renglones de las grandes composiciones musicales, capaz de hacer creer a los escépticos en la existencia de un mundo de luz, de armonía y de ángeles.

Al encenderse las luces, el lago de cristal pierde su valor misterioso. Los árboles dejan de moverse. Las ramas de los sauces obedecen a la voz enérgica de Cecil B. DeMille, y recuerdo que es tiempo de partir antes de que este famoso director hollywoodense dé signos de alteración nerviosa y yo vuelvo súbitamente a nuestro mundo real mientras mi anfitrión cuchichea en mis oídos:

—Mr. DeMille acaba de fijarse en nosotros. Sálvese quien pueda. . . .

LOS SEIS GRANUJAS

(viene de la página 23)

talla son una prueba flagrante del realismo del cine, de la sinceridad del celuloide; seis muchachos actores que no tienen otro mérito que el de ser humanos, sin belleza física, excusa imperdonable de los ídolos fílmicos; sin *sex appeal*, sin más recursos que su lenguaje acre de hijos del hampa, y su corta edad.

A estos seis, cuando menos, no es fácil que Hollywood los eche a perder. No viven en palacios suntuosos. No pasean en limousines al lado de perrazos melencidos. Poseen roperos repletos de ricos trajes. Y no hace mucho, cuando los seis actores de "Dead End" comparecieron ante el juez de la Corte Superior, Emmett Wilson, para obtener el permiso que exige su minoría de edad, éste preguntó a Spit:

—¿A cuánto asciende tu salario?

Spit contestó en caló neoyorquino:

—Señor juez, ésa es una pregunta demasiado personal. ¿No podía usted hacérmela aparte?

Y luego añadió sin descontento ni ambición:

—Nada más que doscientos dólares a la semana. . . .



Dé un Aguinaldo de *Música*

Los Discos Victor y los Radio-Fonógrafos RCA Victor constituyen regalos ideales para Navidad...regalos cuyos efectos beneficiosos palparán rebosantes de vida durante largo tiempo.

UN REGALO de música es un regalo de alta cultura. La música es el elemento por excelencia que contribuye a la felicidad y al esparcimiento espiritual de todos. Un hogar con música es un hogar alegre donde el optimismo y la esperanza sonríen constantemente.

En esta Navidad y Día de Reyes regale música a su familia, a sus amigos, a todos los que forman parte de su ambiente social. Una docena de Discos Victor de Alta Fidelidad será un obsequio que todos agradecerán. Estos discos, interpretados por famosos artistas, contienen todo el repertorio musical del mundo, desde la canción popular hasta las más geniales creaciones de la ópera y la sinfonía. Es un regalo que cuesta poco y se recuerda siempre.

Otro obsequio que merece considerarse como supremo para las Fiestas de Fin de Año es un radio-fonógrafo. Uno de los modelos más populares aparece en esta página. Reproduce los discos con sorprendente realismo y capta programas de radio de todas partes del mundo.

Escuche el Programa "La Llave Mágica" RCA por la Estación W3XAL, 6100 kcs., todos los Domingos a las 2 P.M. (horario de Nueva York).



RADIO-FONÓGRAFO RCA VICTOR MODELO U-101—Precioso instrumento tipo de mesa que toca discos de 25 ó 30 cm. El radio capta programas en onda larga y los de onda corta en las bandas internacionales de 49, 31, 25, 19 y 16 metros, así como llamadas de policía y aviación. Gigante Altoparlante Dinámico y Transformadores con Núcleo de Magnetita.

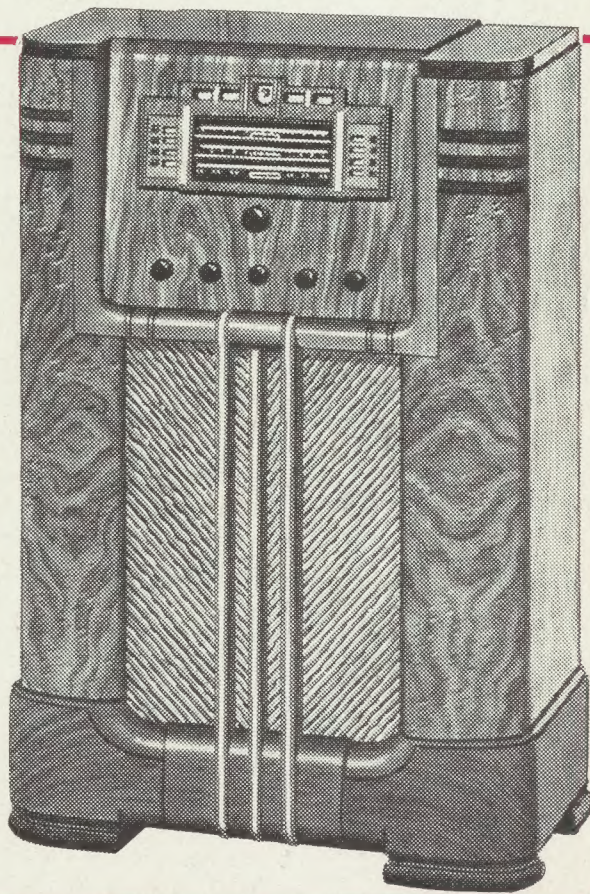
CONTROL ELÉCTRICO

"Oprima un botón—ahí está la estación"

CONSOLA RCA VICTOR MODELO 811K

RCA Victor ofrece una serie completa de radios estilo de consola y de mesa, radio-fonógrafos, aparatos para CA y CC, radios de baterías y auto-radios.

La serie de radios RCA Victor para 1938 tiene 55 características importantes, pero la más maravillosa es el *Control Eléctrico*. Escoja una cualquiera de sus 8 estaciones favoritas y la captará instantánea y automáticamente con sólo oprimir un botón. Entre otros detalles podemos mencionar el ingenioso Visor Internacional, Voz Mágica Arcosónica, Cerebro Mágico, Ojo Mágico, Tubos RCA de Metal.



El agente local gustosamente le explicará cómo puede usted hacer un regalo de música sin incurrir en grandes gastos. Pase a verlo hoy mismo.



RCA Victor

RCA MANUFACTURING COMPANY, INC. • CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

Un Servicio de la Radio Corporation of America

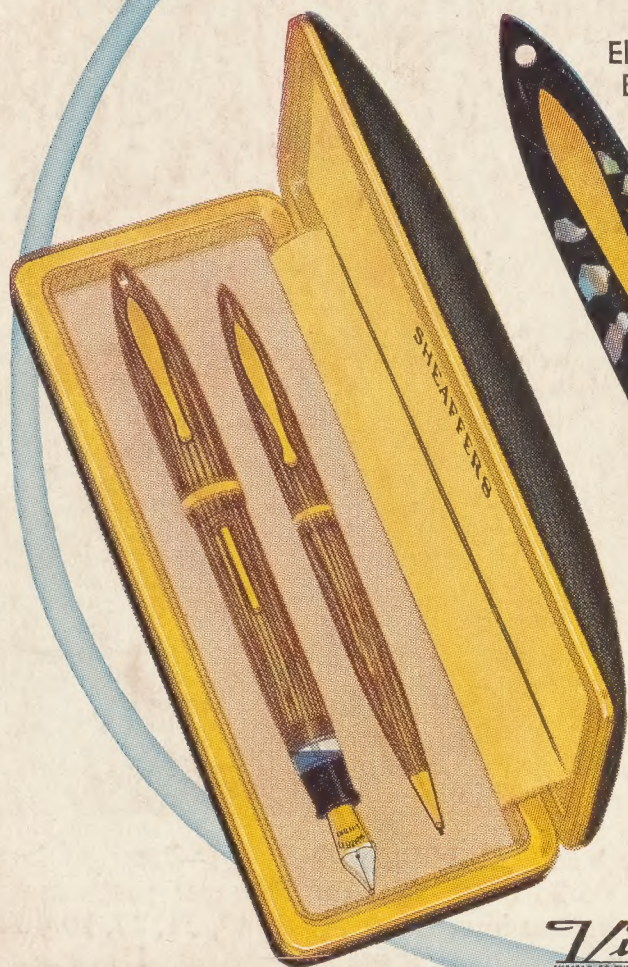
SHEAFFER'S

LA PLUMA QUE MENOS CUESTA

SOLO LA SHEAFFER SUMA
ESTAS SIETE VIRTUDES



Visibilidad Garantía para toda la vida Punto "Feathertouch" de doble escritura Equilibrio perfecto Llenador de palanca, y al vacío, instantáneo, cargando 400 por ciento más de Skrip de una sola operación de carga múltiple. Carga visible de Skrip Cierre hermético.



El Punto Blanco identifica la Pluma "Lifetime"



Visibilidad total del Skrip



Insulated
VISIBLE TO THE LAST DROP - INSULATED FOR PERFECT FLOW

Fuente Llenadora

Aprovecha hasta la última gota



Fluido Skrip — el Sucesor de la tinta. Rinde más porque es más fluido, se seca pronto y no forma sedimento.

PARALASTIK — Pega mejor y no arruga los papeles más delgados.

SKRIP-GRIP Engrudo líquido o mucilago.

Un regalo ideal de pascuas para amigos de consideración

Una buena pluma, o un juego con estuche es un presente que honra tanto al que lo da como al que lo recibe, por tratarse de algo a la vez hermoso y útil. Quien desee hacer un verdadero obsequio regalará lo mejor, y lo mejor es siempre Sheaffer. Una Sheaffer fluye con instantánea suavidad — a la par de la mente más rauda. Una Sheaffer siempre está preparada: un abrir y cerrar del llenador la vacía, la limpia y la llena por completo. ¡Incluso los escritores más prolíficos, después de escribir por horas, no notan el cansancio de la mano con el equilibrio perfecto de la esbelta Sheaffer! Una Sheaffer funcionará espléndidamente años y años, recordando siempre el buen discernimiento del que la regaló.

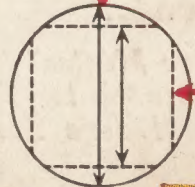


El Lápiz SKRIP escribe más suavemente y más negro.

LAPIZ-SKRIP REDONDO—

más de 20% más fuerte

Que el Cuadrado



Reg. U. S. Pat. Off.

SHEAFFER'S

Copyright, 1937, W. A. Sheaffer Pen Co.

W. A. SHEAFFER PEN CO., FORT MADISON, IOWA, E. U. A.

EL GRAN SURTIDO SHEAFFER CONTIENE PLUMAS PROPIAS PARA TODA CLASE DE REGALOS, PARA TODA CLASE DE ESCRITURA Y DE TODOS COLORES

Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

